

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

H

Class No. 891.4316

Book No. B1782k

N. L. 38.

MGIPC—S1—36 LNL/60—14.9.61—50,000.



बिहारीसतसई

जिसमें

मात्रा वर्ण और कविताई सहित श्रीबिहारीलाल
जी कृत सामयिक उदाहरणों के सातसौ
दोहे वर्णित हैं
और

उन्हीं प्रति दोहों पीछे कवीन्द्रकल्पद्रुम श्रीपण्डित
कृष्णदत्त कवि ने उत्तम २ कवित्त और पिंगल
शास्त्रानुसार दोहे व कवित्त की दीर्घ लघुमात्रा
तथा वर्णादि संख्या अतीव रोचकतासे
वर्णन किया है

छठवीं बार

लखनऊ

मुंशी नवलकिशोर (सी, आई, ई) के द्वारा छापाने में छपी
मार्च सन् १९०५ ई० ॥

१२ जुलै ४ वर्ष

इस मतवेमें जितने प्रकारकी काव्यकी पुस्तकें
छपीहैं उनमें से कुछ नीचे लिखीजाती हैं ॥

नवीनसंग्रह क्री० ।)

जिसमें कवित्त सवैया भजन होलीआदि शृंगारसके प्रेमी
पुरुषों को अतीव आनन्ददायक हैं ॥

मनमोहनी क्री० ।)॥

जिसमें हजारों तरह के राग ऐसे २ चुहचुहाते लिखेगयेहैं कि
वयान से बाहर हैं रसिकों के वास्ते तो सजीवनही हैं ॥

हफ्तीजुल्लाहखांकाहजारा क्री० ॥)॥

इसमें नानाप्रकारके बहुतही उत्तम २ सब २१=४ कवित्त लिखे
गये हैं स्थान २ पर तसवीरें भी बनी हैं ॥

महिपालसिंहसरोज क्री०)=

इसमें सब तरह के ३०१ कवित्त बहुत अच्छे २ हैं ॥

नानार्थनवसंग्रहावली क्री० ॥)

परिडित मातादीनशुक्लरचित सात पोथी का संग्रह है (१)
संग्रहावली (२) रामायणमाला (३) रामायणगीताष्टक (४)
ज्ञानदोहावली (५) रससारिणी (६) तिथिशोध (७) मातृदत्त
कृतपिंगल अक्षर बहुतपुष्ट कि वृद्ध और बालकभी पढ़सकेंहैं ॥

छन्दोर्णवपिंगल क्री०)=

जिसमें मात्रावृत्त, वर्णवृत्त, मेरु, मर्कटी, पताका, लघुगुरु
स्थापन रीति और सब छन्दोंके दृष्टान्तसहित रूपहैं ॥



अथ बिहारीसतसई सटीक ॥

उदाहरणसहित प्रारम्भ ॥

॥ श्रीगुरुभिरामायणाय नमः ॥

॥ ४ ॥ काम अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६

दो० मेरी भव बाधा हरो राधा नागरि सोय ॥

जातनकी झाईपरे श्याम हरितद्युति होय ॥ १ ॥

यह भंगलाचरण है तहाँ ग्रन्थकर्ता कवि श्रीरामधियाजी को स्तुति करता है राधा और हूँ है याते जातन की भाँई परे श्याम हरित छुति होय यो पद तें वृषभानुसुताकी प्रतीति भई ॥ सबैया ॥ जाकी प्रभा अबलोकितही तिहूँ लोककी सुन्दरता अहिहारी । कृष्ण कहै सुरभीविहैन हो नाम महापुष्पधल-कारी ॥ जामलकी भलकैं भलकैं हरित छुति श्यामकी होय विहारी । श्रीवृष भानुकुमारि कृष्णकै सुराधा हरो भव वाधा हमारी ॥ १ ॥ स्वकीयावर्णन ॥ नरअक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० राति चौस हूँ मैं रहूँ मान न ठिक ठहराय॥

जेतो औगुण दुंदिये गुणै हाथपर जाय ॥ २ ॥

स्वकीया नायिकाई नायिकाको बचन सखी प्रतिहै नायकको अचमुखाई याको
गुण भासत हैं ॥ सवैया ॥ जो हूं भक्ती तौ खरोही लख है करै मनुहार अनूची
अनूठी ॥ औ गुण बूढ़े हूं सख न आनत सौ गुण की रूढ़े सिद्ध सी रूठी ॥ शील

सुभाव सदा निबहै हंसि बोलै अमी वरपा मनुबूठी । होस हिथे निशि घौससहै
मनबोहन सौं कवहुं नहिं रुठी ॥ २ ॥ मुग्धा पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० नहिंपराग नहिंमधुरमधु नहिंबिकासयह काल ॥

अली कलीही सौं बँध्यो आगे कौन हवाल ॥ ३ ॥

यह दोहा यह नायिका के तनमें यौवन अवहीं आयो नहिं अरु नायक की
आसक्ति पहलेही अधिक देखी सो सखी सखी सौं भ्रमको मसंग करि कहतहै ॥
सवैया ॥ नहिं पराग नहिं मकरंद अजौं प्रकटी न सुवास विकासर । जानेको
आगे चाहूँ है कहागति ऐसो पग्यो अवहीं इक आसर ॥ फूली घनी फुलवारी
रसाल पै काहुको मानत नेक न तासर । रीझरली मति कंजकली पै अली
महरानौ रहै निशिवासर ॥ ३ ॥

दो० लालअलोलकलरकई लखिलखिसखीसिहाति ॥

आजकालिहमेंदेखियतु उरउकसौंहींभांति ॥ ४ ॥

यह नायिका को यौवन अंकुरित है सो सखी नायक सौं निवेदन करतु है
नायिका अंकुरितयौवना ॥ सवैया ॥ कैसी सुहाई लला लरकई में यौवन
ज्योति लै सौंहीं भई है । बाल विनोदन ते उचड़ी रुचि काम कला सुरसौंहीं भई
है ॥ वादी विलोकि सिद्धांत सखी चतियानकी खान इसौंहीं भई है । आजुही
कालिहमें बालवधूकी कलू छतियां उकसौंहीं भई है ॥ ४ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु
१५ लघु १८ ॥

दो० हेरि हिंडोरेगगनतें परी परीसी टूटि ॥

धरीधाय पिय बीचही करी खरी रसलूटि ॥ ५ ॥

यह नायिका मुग्धा है हिंडोरे तें नायकको देखिके लाजके आधिक्यतें भा-
जिबेको भई सो टूटिपरी सखीको बचन सखीसौं ॥ सवैया ॥ बाल बबली
सखीनके संग बनी ठनी भूलति रंग हिंडोरे । नंदललै लखि ऊंचे ते टूटपरी
ज्यों परी अति लाजनिहोरे ॥ बालेको चूंदरी चारु कुसुंभी सुगन्ध सनी दमकै
तनगोरे । प्राणपियारे ने बीचही धाय करी रस लूटि भई भरि कोरे ॥ ५ ॥
पयोधर अक्षर ३६ गुरु ११ लघु २४ ॥

दो० भावकउभरोहोभयो कलुकपखो भरुआय ॥

सीपहराकेमिषहियो निशिदिनहेरब जाय ॥ ६ ॥

यह नायिका मुग्धा ज्ञातयौवना सखी नायक सों कहत है सखी को बचन सखी सों है ॥ कबिच ॥ प्यारे नैदलाल बहबाल अलबेली नव यौवन की ज्योति दिन द्वैकते भरति है । दम्पति चरित्र चित्र दुरचितवन लागी काम की कहानी कहू कान न भरति है ॥ रञ्जक उरोजन की कोर उकसोंही भई नैसकल ज्योंही सी धितौनिहू दरति है । सबकी बचाय दीठि निज छाती बारबार गुञ्जहार मिष करि हेरबो करति है ॥ ६ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० तियतिथितरुणकिशोरवयपुण्यकालसमदोनु ॥

काहू पुण्यन पाइयतु बैससंधि संक्रोनु ॥ ७ ॥

यह नायिका लरकाई अरु तरुणाई बैस की संधि है सो सखी नायक सों कहति है ॥ सवैया ॥ उत सूरज राशि तजै जबलों नहीं दूसरी राशि दबावतु है । तबलों वह अंतर को समयो अतिउत्तम वेद बतावतु है ॥ इतहू जब बैस किशोर दिनेशहू वय अंतर आवतु है । सुकृती कोउ पूरव पुण्यनते विविसंक्रमको अनु पावतु है ॥ ७ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० छूटी न शिशुताकीझलक झलकयो यौवनअङ्ग ॥

दीपतिदेहदुहूनमिलिदिपतिताफतारङ्ग ॥ ८ ॥

यह दोऊ बैस को संगम है सखी सखी सों कहति अथवा नायक सों सखी निर्वेदन करतु है ॥ सवैया ॥ बानि बहै बतियान केहै पै कलूक हरेँ मुसकान डरी है । सूधी-चितौन विलोकतिहै परि लोकता रञ्जक जानिपरी है ॥ छूटी नहीं शिशुता की मभा नवयौवनकी छुति आनि धरी है । सङ्ग दुहून के ताफता रङ्ग दिपै तन की छुति रंग भरी है ॥ ८ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० अपने अङ्गके जानिकै यौवननृपतिप्रवीन ॥

स्तनमननैननितंबको बड़ोइजाफाकीन ॥ ९ ॥

यह नायिका नवयौवन भूषिता मुग्धा सखी को बचन सखी सों ॥ सवैया ॥ यौवन भूप महापरवीन विचक्षणताइ हरी तटई है । राज लखो नवला तनको कटि शत्रुकी सम्पति लूडिलई है ॥ दूरि किये शिशुता के सहायक चानुरता चित चारु

भई है । नैन उरीज नितमयन को अपने गानि कै मदवारि दई है ॥ ६ ॥ पयोधर अक्षर
३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० अरतेटरतनवरपरे दई सरकमनुमैन ॥

होड़ाहोड़ीवढ़ि चलेचितचतुराईनैन ॥ १० ॥

यह नायिका को यौवन आयो है ॥ सुचतुराई निज मदन लोने ॥ सखी सखी
सों कहति है ॥ सवैया ॥ नैन की मदवारि लखै चित चातुरी की उभौ अधि-
काई । चातुरी की अधिकाई लखी तब नैन और गही सरसाई ॥ कृष्ण कहैं घर
बांध्यो दुहुन इते पर धौस मनोजकी पाई । होड़ी ये होड़ा चलो बढ मानो बिलो-
चन औ चितकी चतुराई ॥ १० ॥ पयोधर अक्षर ३७ गुरु १२ लघु २६ ॥

दो० निरखिनबोढ़ानारितन छुटति लरकईलेश ॥

भौप्यारोप्रातिसमनोचहतचलनपरदेश ॥ ११ ॥

यह नायिका नबोढ़ा है याको यौवन देखि सौति निराश भई है सखी सखी
सों कहति है ॥ सवैया ॥ कुंदन सी दिपे देह की दीपति मैनु मनो निज मोहमी
घालतु । छुटति सी लरिकाई कछु तरुणापन रङ्ग नरङ्ग दकालतु ॥ बालबधु तन
यौवन आवत सौतिन के उर गूलसी सालतु । प्राणन ते अति प्यारो लग्यो पति
मानु कहो परदेश को चालतु ॥ ११ ॥ सराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० गाढ़ेठाढ़ेकुचनठिलिकोपियहियठहराय ॥

उकसोहैंईतोहियेदईसबैउकसाय ॥ १२ ॥

यह नायिका नबोढ़ा है नायक की बाही सों बहुत आसक्ति है सो सखी नायक
सों कहति है ॥ सवैया ॥ पीनपयोधर भूधर सी तिय तो उर है पर है जवै । को
बसि है पिय के हिय भामिनि सुन्दर रूप आनूष तवै ॥ बेक कितोचन लोले भये
नवयौवन ज्योति जगी न अबै । तेउकसे उर जातनुही पियके हियते उकसाय
सवै ॥ १२ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० बाढ़ततोउरउरजभरु भरतरुणईबिकास ॥

बोझनसोंतिनकेहियेआवतरुधीउसास ॥ १३ ॥

यह नायिका नवयौवनप्रोषिता है याको देखिकी सौतिन के दुःख होत है सखी
नायिका सों कहति है ॥ सबैया ॥ सोसी तुही रामणी कमनीय भये अति तो वश
प्यारे विहारी । जैसे बिलास ज्यों जवते तबवे यह अद्भुत बात विहारी ॥
बादतु है नवनगरि तो उसमें उर जातनु को भर भारी । तामरि सौविनसास उसा-
सति पीरहि सौ हियहोत दुधारी ॥ १३ ॥ त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० मानहुमुखदिखरावनी दुलहिनि करि अनुराग ॥

साससदनमनललनहूं सौतिनदयोसोहाग ॥ १४ ॥

यह नायिका नवोद्गा याको यौवन देखि नायक वश भयो अरु सौतिन हूं
को सुहाग इन लीनों सों सखी सखी सों कहति है ॥ कवित्त ॥ गौन आई दुल-
हिनि लीनें बनवारी मानु जगर मगर होत भवन की मानु है । विधिने सुधारी
गुन चातुरी की सीव जाके रूप आगे रूप रतिको स्वीकह न लागु है । मेरे जानु
मुखदिखरावनी को नेगु जानि आपहीते सौंप दीनो कीनो अनुरागु है । सासुभवन
दीनो प्यारेस्तल मनदीनो अरु प्रीति मनदीनो सौतिन सुहागु है ॥ १४ ॥ मराल
अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० देहुदुलहियाकीचढ़ै ज्योंज्योंयौवनज्योति ॥

त्योत्योलखिसौतिनसबैवदनमलिनद्युतिहोति १५

यह नायिका नवयौवना प्रोषिता नवोद्गा है याको यौवन बढ़त देखि सौतिन
को मोह फीको होत है सखी सखी सों कहति है ॥ सबैया ॥ मंथर गौनगहै पद
पङ्कज मत्तगर्यदन दखन लागे । मैं के दोने से बैन भये तिनके सम ऊख मयूखन
लागे ॥ ज्यों वृषभानुलेली तन यौवन ज्योति के लक्षण से छत्र लागे । त्यो त्यो
बिलोकि भई मलिनद्युति सौतिन के मुख सूखन लागे ॥ १५ ॥ प्रारण अक्षर ३०
गुरु १० लघु २० ॥

दो० ज्योंज्योंयौवनजेठदिन कुचमतिअतिअधिकाति ॥

त्योत्योछिनछिनकटिछिपाछीनपरतनितजाति १६

यह नायिका आरुद्धयौवना है याकी यौवन बढ़त है तैसे कुच बढ़त हैं तैसे कटि
घटति है सों सखी सखी सों कहति है ॥ सबैया ॥ नैसक घोष भौकझ हिये जड़ता
अलिनी सतिराम न भागी । चंचलता तम शेष रह्यो अरुणोदय लाज कलाचित

जागी ॥ तारक ज्योति घटी नवलाकटि चातुरता चकई अनुरागी । यौवनभानुकी
आमदनी शिशुता रजनी तनु वीतन लागी ॥ १६ ॥ निकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० नवनागरितनपुलकलहि यौवनआमिलजोर ॥
घटिबढितेंबढिघटिरकम करीऔरकीऔर ॥ १७ ॥

यह नायिका के तन में यौवन आयो अंग बढि हैं सो घटिभये अंग घटि हैं सो
बढि भये यह आमिल को परसंग करि सखी सखी सों कहति है अरु नायक को
वचन सुन सखी को संभव है ॥ सवैया ॥ शोर पखो जु शरीर बिपे निकसी
सिरकारगई लरकाई । ठौरहि ठौर भयो कलु और फिरी अंगअंग अतंग दुहाई ॥
आयगयो अफताली दोऊकुच छाये धरे शिर श्याम दुहाई । आलमें लाल रसाल
की सों सिकदार भई तनमें तरुणाई ॥ १७ ॥ कव्य अक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

दो० भेटतवनतनभावतो चिततरसतअतिप्यार ॥
धरतलगायलगायउर भूषणवसनहृथ्यार १८ ॥

यह नायिका मध्या लाज काम दोऊ समान हैं सखी सखी सों कहति है ॥
सवैया ॥ प्यारी को नेह लग्यो हरि प्यारे सों ध्यानमें प्राणरहे दिनराती । भेटवे
को न उपाय बने गुरुलोगन के उपहास सकाती ॥ जानके प्रीतमके तनके मिलके
मिलवेको हिये उकलाती । भूषणवास अवासके कोन में वारहिवार लगावत
जाती ॥ १८ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० छुटीनलाजनलालचौप्योलखिनेहगिरेह ॥
सटपटातलोचनखरे भरेसकोचसनेह ॥ १९ ॥

यह नायिका मध्या लाज काम समान हैं सखी सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ माइ-
के में मनभावन को लखि प्यारी निशङ्क है देखि सकैना । देखिवे को तरसे हियरा
दिखसाध लगी चित चैन लहैना ॥ छुटी न लाज अहूटै न लालच लोककी लीक
उलंग परैना । तातें सकोच सनेह भरे अकुलात खरे जलजात से नैना ॥ १९ ॥
विल अक्षर ४४ गुरु ३ लघु ४२ ॥

दो० समरससमरसकोचवशबिबशनठिकठहराय ॥
फिरिफिरिउझकतफिरिदुरतदुरिडरिउझकतजाय २० ॥

यह नायिका मध्या है पूर्ववत् ॥ सवैया ॥ आनन मांभ वसी विय मूरति
नैनन मांभ सकोचवेकौ । भांकि भरोसा दुरै फिर भांके दुरै बहुरौ ठहरात
न एकौ ॥ आस इते गुरु लोगन को उत लालच मोहन के लखिवेकौ । लाज
औ कामके बीचहु बीच परी यों चलाचल हाल हियेकौ ॥ २० ॥ पयोधर
अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० नईलगनिकुलकीसकुचिविकलभईअकुलाइ ॥

दुहूंओरऐंचीफिरै फिरकीलैं दिनजाइ ॥ २१ ॥

यह नायिका मध्या है परकीया हू कहिये । नई लगनिकुलकीसकुच या पद
तैं सखी सखीसों कहति है ॥ अरु नायकहसों सखीको बचनहै ॥ कवित्त ॥ नई
लगी लगन रसिक मनमोहन सों उर अभिलाषनकी उभंग भरतिहै । कुल की
सम्हार की मुरति आये शीरीडोत अतिही विकल जिय कल न धरतिहै ॥ देखिवे
कौं डरति डरति मनही जन में भरत उसास पै प्रकाशन करति है । चाह कुल-
काने बीच फिर कीलैं बालवधू इतउत ऐंची ऐंची फिरिबो करति है ॥ २१ ॥
चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० छलाछबीलेलालको नवलनेहलहिनारि ॥

चाहतचूमतलायउरपहिरतिधरतिउतारि ॥ २२ ॥

यह नायिकाको सनेह नायक में अधिक है सुवाके छलाको पतिमिलै दो सो
सुख मानत है लाजते मिले को भी प्रयास नहीं करत ॥ नायिका मध्या पर-
कीयाहू होय सखी सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ नागरसों नव नेह लख्यो
नवनगर आलिनहंसों दुरावै । देखिवेको उकलात हिये अति लाजनसों बनपै
नहीं आवै ॥ नंदलला की छला लहिकै तकि ताहि रही न निमेष लगावै ।
चूमति द्वावति आंखिनसों कवहुं पहिरै कवहुं उरलावै ॥ २२ ॥ मराल अक्षर
३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० चालेकीबातेंचलीं सुनतसखिनकेटोल ॥

गोयेहूलोयनहरतिबिहसतिजातकपोल ॥ २३ ॥

यह नायिका मध्या सखी को बचन सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ सोहै
सखीन समाज में राधिका जाहि लखे रति रूप लजायो । एकही बैस सवै गुण
आगरि चौपरि खेल भली बनिआयो ॥ चालेकी बात चली तवहीं सुनिकै मुँह

अन्तर भीने दुरासो । नैननि लाज कपोलना हासी दुहं मिलिकै अति रंग
दिखायो ॥ २३ ॥ मरकल अन्तर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० वरउरझयोचितचारसोगुरुगुरुजनकीलाज ॥
बटयोहिंडोरेसोहियेकियेवनैगृहकाज ॥ २४ ॥

नायिका मध्या सखीको वचनसखी सों कहति है ॥ कावित्त ॥ हरि मुख जीवत
जरुन सौं यथभीति नीलकंठ मेन को पल्लवि भरति है । वसन्तकी वासन की
सुधि परिहरी पुनि हरै हरै दीरघ उसासाने भरति है ॥ मुरझित होति पर चि-
तिपे परत नार्थ सरलो सम्हारि फेरि धोरज धरति है । बैटि बहरोय रीति
जिय तदराय फिर लाजहि बुलाय गृहकाजहि करति है ॥ २४ ॥ पयोधर अ-
न्तर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० सटपटतसीशशिमुखीमुखधूचटपटडांकि ॥
पावकझरसिद्धमाकि कै गईझरोखेझांकि ॥ २५ ॥

यह नायिका मध्या लाज काम दोऊ समान नायक सखीसों जैसी भांति
देखी है तैसी अवस्था निवेदन करत है सखी सखी सों वचन कहति है ॥ कावित्त ॥
मोहनीसी मुरली की धुनि सुनि श्रवणहु ललकति आई शशिमुखी सटपटसों ।
नैस कब भक्तिआनि अदबोकरे कों उर दाब लीने आनन लजाय पटपटसों ।
कई कवि कृष्ण ताल जगिहों निकरि देखिबेहूँ हग आकुल मदन कि झरोखा
भटपटसों ॥ २५ ॥ मोदावर्णन ॥ चल अन्तर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० विहँसिबुलायविलोकिअति प्रौढ़पयारसधूमि ॥
पुलकिपसीजतिपूतको पियचूम्योमुँहचूमि ॥ २६ ॥

यह प्रौढ़ानायिका है सुस्नेह की अधिकारिसे पियनेचूम्यो वही पूतकी मुँहचूमि
आनन्द मातत है ॥ स्नेहा ॥ पूरय प्रेम उपाहते प्यारी फिर सब मांझ दिये
हुलसाती । पूत को आज्ञा चूम्यो पिया तिम चूमत ताहि मद्दहससाती ॥ चाहि
उतै मुसकाय बुनाय दिये मुखपाप लगावत छती । गात पसीज रोषांचितहोति
भई अनुराग के रंगये राती ॥ २६ ॥ नर अन्तर ३७ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० कोटिसतनकीजैतऊ तनकीतपनिनजाय ॥

जौलौंभीजेचीरज्यों रहैनप्यौलपटाय ॥ २७ ॥

यह नायिका प्रौढ़ा है कामको अधिक है नायिका को बचन सखी सौ सखी कहति है ॥ कवित्त ॥ किये कोटि यतन न तनकी तपन जाय अतनकीपीर अतिवर सरसाति है । दरिते बिलोकै चित चौगुनौ उमरै चाव दिग आये भेटवे को मति अकुलाति है ॥ लीजिये भुजानि भर कीजिये नन्यारा कहूँ जीवन सफल जौलौं यौहीं बिन रातिहै । आले पट कीसी भांति प्राणपति आवौ बाम रहै लपटानो छाती तोही लौ सिराति है ॥ २७ ॥ पराल अक्षर ४२ गुरु ६ लघु ३६ ॥

दो० छिनकुडधारतछिनछुवत राखतछिनकुछिपाय ॥

सबादिनुपियखंडितअधर दरपनदेखतजाय ॥ २८ ॥

यह नायिका प्रौढ़ा है नायक सौ सनेह अधिक है या नायक रति सुरतिके चिह्न को मन लगावत है सखीको बचन सखी सौ कहति है ॥ कवित्त ॥ रात रति रंग हरि भंग मिल कीनो भंग भंग मनमथकी तरंग सरसै । धोर भये बाल सजनी गण में बैठिबे निशाकी बातें सुमिरि सुमिरि जिय तरसै ॥ प्यारे को गदन को अधर पर चिह्न ताहि आरसी लै बाब बार देखे रस वरसै । कबहुँक उधारे कबहुँक टांकि राखै अनुराग में उमंग पान पल्लव सौ परसै ॥ २८ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु ३३ लघु २२ ॥

दो० दुखहायनुचरचानहीं आननआननआन ॥

लगीरहतिटूकादिये काननकाननकान ॥ २९ ॥

यह नायिका प्रौढ़ा प्रौढ़ा नायिकाको बचन सखी सौ परकीया हू होय ॥ कवित्त ॥ लाल मिलि भावन सौ मिलिकर आप रसकेलिक मनोरथ विविध विधि मानहीं । कृष्ण प्राणप्यारो घेरी वोर ठरो ताकुं चहरे मेरेई चवाइन को ठानहीं ॥ कुंजवन बीथी माँ या खिरकी किवार द्वार लागी रहै निशि दिन टूका दिये कानहीं । देखा भाई इन दुखहाइनके चलटि जुआनन आननप्रति आन वरचानहीं ॥ २९ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० पहुँचतिझटिरनसुभटलौं रोंकिसकैसबनाहि ॥

लाखनहूँकीभीरमें आंखवहींचलिजाहि ॥ ३० ॥

यह नायिका प्रौढ़ा है परकीया नायिका की चितवनि देखि सखी सखी माँ

कहति है ॥ सबैया ॥ मान कियो तिय मानै न कैसेहू आली रही बहु भांति मनाय
कै । सोइ गई रिसही जिय में धारे सोय रह्यो दिग मोहन आयकै ॥ रोसहू में
सरसायो रहै कहतै नवनै जु रही ब्रवि जायकै । इहुसुली सुपने कै सुभाय रही
पियकै हिय सों लपटाय कै ॥ ३० ॥ करभ अक्षर ३१ गुरु १७ लघु १४ ॥

दो० अपनीगरजनबोलियत कहा निहोरोतोहि ॥

तूप्यारोमोजीयको मोजियप्यारोमोहि ॥ ३१ ॥

यह नायिका प्रौढ़ा है सो नायकसो अपने जीव की व्यवस्था कहति है कि तेरे
बिना देखे मेरो जीव रहत नहीं यातें अपनोउ रखिवेको तोझों बोलतहुं नायिका
को बचन नायक सों ॥ कबिच ॥ अपने अपने प्राण सबही को प्यारे होत जात
भांति राखिवे सबहि चाहियतु है । ऐसी कछु बानि आनि परी मेरे प्राणन कुं
तोहि देखों जोलों तौलों चैन लहियतु है ॥ करत उपाव हो तौ तिनहींके राखिवे
को कृष्ण प्राणप्यारे कित न्यारे रहियतु है । ताते लाल बोलियत आपनीयेगरज
न ताको कछु तुम सों निहोरो कहियतु है ॥ ३१ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० जातसयानअयानहै वैठगकाहिठगैन ॥

कोललचायनलालके लखिललचौहैनैन ॥ ३२ ॥

यह नायिका प्रौढ़ा है ॥ सखी शिजा देति है ताको उत्तर कहतहैं कि वे नेत्र
देखिकै को तू ललचात नहीं स्नेह को आधिक्य नायिका को बचन सखी सों ॥
सबैया ॥ को न रहै ठग मूरसी खाकके भूलत कोन बिबेक कलैं । काहि न वे
विसरावैं सब सुधि मोहन वे कहिका अबलैं ॥ होत सयान अयान सबै चतुराय
अनेक न एक बलैं । आकीरी मोहनलाल के लोल बिलोचन देखत कोन बलैं ॥
३२ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० इहिकांटेमोपाय नहिं लीनी मरतजिवाय ॥

प्रीतिजनावतभीतसे मीतजुकादयोआय ॥ ३३ ॥

सबैया ॥ जा दिन तै मिलि मैनकी मूरसी द्यारि गयो वह छैल मुहायो । तादिन
ते अकुलात है लोचन देखिवे को कछु दावै न पायो ॥ मो पग में पग में लगिकै
इह कांटे ने आज अभी बरसायो । प्रेय जनावत पै भयभीत सों मोहन मीत जु
कादन आयो ॥ ३३ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० कीनेऊंकोटिकयतन अवकहिकादेकौन ॥
भौमनमोहनरूपमिलि पानीमेंकोलौन ॥ ३४ ॥

यह नायिका परकीया बचोडा ॥ अपने मन की आसक्ति सखी सों कहत है ॥
सखिया ॥ जा दिन से वर बानिक सों निरख्यो बलबीर कलिंदी के तीर में ।
तादिन तैं न सुहात कहु सुधि को लवजेश रख्यो न शरीर में ॥ नैनन बांध बसी
वह मुरति जाय परयो मन तो छवि भीर में । कोदि उपाय किये कदे कैसे
बिलाय गयो सखी लौन ज्यों नीर में ॥ ३४ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु
२६ परकीया गुप्ता ॥

दो० केसरकेसरकुसुमके रहेअंगलपटाय ॥
लगेजानिनखअनखुलीकतबोलतअनखाया ॥ ३५ ॥

यह नायिका परकीया भूत सुरत गुप्ता ॥ नायिकाको वचन सखी सों जो नायक
के प्रत्यक्ष सखी नायिका सों कहै तो खेडिताहु सभवै है ॥ सखिया ॥ तोहि तो बान
परी अनलैवे की ऐसेही क्यों सतराहठ ठानै । कीजिये तों निरधार कहु कियो
भौह चढ़ाय कौं बोल बसानै ॥ केसर सों ज्वळ्यो तनु सों कहु केसर दैकारहे लग-
ठानै । आवरी तोहि दिवाऊं नजीक है बावरी तैं वे नख छूतै जानै ॥ ३५ ॥
मराल अक्षर १४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० कारेवरनडरावने कितआवतइहिगेह ॥
कैलालेयोंसखिलखैलागेथरहरदेह ॥ ३६ ॥

यह नायिका परकीया हेतु गुप्ता नायक कों देखि सावित्र भये हैं ॥ तिनको
सखी सों दुरायवे कों कहति है ॥ कवित्त ॥ आपु कारे रंग रंगे छिरमि को छरा
धरें ओहिबे कों कारी एक कामरि याही विसाति । शीश पर फेंदा एक धीरो सो
अवेडि बाँध्यो तापै एक धिरही की पसीया कहराति ॥ मटक चलत डर पावनो
सो स्वांगु किये जग जग यहि ओर आवत अहीर जाति । तब तब देखि सखी
केऊ बेर देख्यो याहि देखै बरलागें देह पुलकि थरहराति ॥ ३६ ॥ परकीया
वाग्निदग्धा शार्दूल अक्षर ३५ गुरु ११ लघु २२ ॥

दो० रह्योमोहुमिलनौरह्योयोंकहिगहेमरोर ॥
उतदैअलिहिराहनौइतचितईमोओर ॥ ३७ ॥

नायिका परकीया वाग्निदग्धा जुक्रय करि गई है मुनायकको सखी सों सखी

करति है ॥ सवैया ॥ ता दिनकी वह बालि गलीमें मिलीहुवी कालिह गई चित-
चोरि कै । एकहि ठौरकरी इकठौरी मनो बिधि रूप की राशि बटोरि कै ॥ झं-
बुधो मया करिबो मिलिवोउ परोसनी सों कबो भौह मिरोरि कै । यों सजनी
सों उराहनो दै परिमोतन हेरिगई मुंह मोरि कै ॥ ३७ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु
१५ लघु २२ ॥

दो० करिमंदरकी आरसी प्रतिविंद्योप्यो आय ॥

पीठदियोनिधरकलखैइकटकडीठलगाय ॥ ३८ ॥

पौषमाससुनिसखिनपैसाईचलतसवार ॥

लैकरबीनप्रबीनतियगायोरोगमलार ॥ ३९ ॥

नायिका क्रियाविदग्धा मुख्य तो परकीया को भेद है स्वकीयाहू होय तो
होय ॥ सखी को बचन सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ शीत समय परदेश को
पीय पयान सुन्यो वह रोवन लागी । या ऋतु में हर क्यों हूं रहै घर देवता पूज
मनावन लागी ॥ और उपाय तव्यों न कळू तव सांजिके बीन बजावन लागी ।
प्यारी प्रबीण भरे स्वरमेघ मलार अलापिकै गावन लागी ॥ ३९ ॥ चल अक्षर ३७
गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० मंजनकरिखंजननयन बैठीव्यौरतवार ॥

कचअंगुरीबिचदीठदौचितवतनन्दकुमार ॥ ४० ॥

यह नायिका क्रियाविदग्धा जात वर्णन होत है सखीको बचन सखी सों ॥
सवैया ॥ मंजुमुखी करि मंजन चंदन चौकी पै बैठी सनेह सँवारति । पंकज पां-
खुरी सी अंगुरीन सों व्यौरत बार दिये रसिपारति ॥ कुंतल और पल्लव रंध्रनि
बीच तै दीठ इतौ तन टारति । सुन्दर श्रीनंदनन्दन को मुख खंजन नैन निशंक
निहारति ॥ ४० ॥ घगन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० न्हाइपहिरिपटुझटकियोबेदीमिसिपरनाम ॥

दृगचलायघरकोचलतबिदाकियेघनश्याम ॥ ४१ ॥

यह नायिका परकीया विदग्धा सखी को बचन सखी सों ॥ कवित्त ॥ ग्राय
पटु पहिरि मृग मर्छी चाह चातुरी सों झटि मन भावन को मुदि मुसकानी है ।
कृष्ण कहैं वेदी के सुधारिवेकों भिस करि कीनो प्राणपति अहि हित सुखसानी
है ॥ कहा कहौ आली कहु कहत नैन क्योंहूं जैसी वह सरस नेही रीति ठानी

है । परको चलतु चारु लोचन चलाचलकै चातुरी सौ चाहि बिदा कीनों
दधिदानी है ॥ ४१ ॥ ललिता मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० पूछेक्योंरुखीपरति सगिबगिरहीसनेह ॥

मनमोहनबिपरगटीकहैकठ्यानीदेह ॥ ४२ ॥

यह नायिका लज्जिता है कलाई करके सखी सों दुरावति है वै रोमांच देखि
परगट करति है सखी को बचन नायिका सों कहति है ॥ सवैया ॥ पूछत क्यों ब-
हरावत घातकदां तैं अनोखी कलाई तैं ठानी । प्यारे के प्रेम पै पागिरही अब
होत कहा मुकुरे हम जानी ॥ क्यों बर अन्तर को दुरै प्रीति सनेह की रीति रहै
नहीं जानी । तू मनमोहन की बबिधै जुकटी मुकहै यह देह कट्यानी ॥ ४२ ॥ नर
अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० औरैओपकनीनिकनिगनीधनीशिरताज ॥

मनीधनीकेनेहकीबनीछनीपटलाज ॥ ४३ ॥

यह नायिका लज्जिता सखी को बचन नायिका सों नायक को सनेह यासों अ-
धिक है सो नेत्रन की शोभा और भई है या भेद ते प्रेमगर्विता होय ॥ सवैया ॥
केलि किलोलके रंगमें सुन्दरि प्रीतमभंगरपी रजनी है । नेह सनी दरसाति भदू
अरसाति प्रभा सरसाति धनी है ॥ औरइसो भयगति ओष अनन्तनिकी शिरमौर
गनी है । कान्हके प्रेमकी सौहैं मनी पटलाज में चारु बनी सीबनी है ॥ ४३ ॥
पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० प्रेमअडोलैंडुलैंहिंमुंहबोलेअनखाय ॥

चितवनकीमूरतिबसीचितवनमाहिलखाय ॥ ४४ ॥

यह नायिका परकीया स्नेह लज्जिता है सखी को बचन नायिका सों है ॥ सवैया ॥
बोले तू क्यों न कितो अनखाय कहा तू कहा अब साथै कलाई । तेरे हिये थिर
प्रेमकी बानि सुजानि परीरी । दुरै न दुराई ॥ तू हरिके हिय मांझि रहीखुभि तेरोई
नाम रटै सुखदाई । प्यारेकी मूरति तो चित मांझ बसी सुचितौन में देत दिखाई
४४ ॥ करभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० रुखरुखीमिसरोखमुखकहतरुखोंहेवैन ॥

रुखेकैसेहोतये नेहचीकनेनैन ॥ ४५ ॥

यह नायिका लक्षणा है परकीया रुखाई करि सखी सों दुरावतिहैं वै प्रीति के
नेत्र देखि सखी नायिका सों कहतिहैं ॥ कवित्त ॥ शुकुची मरोर मुह मोर रौसमित
करि ऊपर रुखाईसाधिकहे रुखैवैनहैं । आलिनहो यहै पन प्रीतही को धरे तन
कैसेजुदुरावों कछु इनसों दुरैनहैं ॥ हरिके सनेह सानि कैसेधौ रहति आनि कहै देत
प्रकटकबीली छधिऐनहैं । रुखोरुखकरि रुखीवानिठानिवैठी परिरुखे कैसेहीतने-
हचीकने थे नैनहैं ॥ ४५ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० वहकेसवजियकीकहति ठौरकुठौरलखैन ॥

छिनऔरैछिनऔरसे येछविछाकेनैन ॥ ४६ ॥

यह नायिका लक्षिता सखी नायिका सों कहतिहैं । जो नायक सों कहै तौ वि-
रताहुहोय ॥ सबैया ॥ देखत नाहि नै ठौर कुठौररहै जितही भित्त चाह चक्रेहैं ।
और मरी पत औरही दीसत असुत आरस में बिछकेहैं ॥ लज तनै शिथिलहैं
गहैं अपने वश नाहि नयोंवहकेहैं । देत कहै जियकी सयबात विलोचन ये छ-
विछाकळकेहैं ॥ ४६ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० नांवसुनतहीहैगयोतनऔरैमनऔर ॥

दबैनहींचितचदिरह्योअबैचढोहैत्यौर ॥ ४७ ॥

यह नायिका सखीसों रिसके मिस करिके स्नेह दुरावतिहैं । ये नांव सुनेतें चि-
त्तकी रीति अरु क्रिया औरही भांवि भई यातें सखीने नीकै करिजानी ॥ नायिका
लक्षिता सखीको बचन नायक सों ॥ सबैया ॥ नांव सुनेही भयोमन औरही औरै
भयो तनु चेतन नेरें । नेहकी रीति यहै नवनागरि नेकळीतिबरेन निबेरें ॥ क्यों
हमते सतराय विलोकति होत कहा अब तपो रीतरें । ऐसे किये कहि कैसे दुरहरि
प्यारेको प्रेम चढ़्यो जित तेरें ॥ ४७ ॥ बल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० रहिमुंहफेरकिहेरइतहितसमुहोंचितनारि ॥

ढीठिपरसउठिपीठिकेमुलकेकहैंपुकारि ॥ ४८ ॥

यह नायिका परकीया है सखी देखत पीठिहैं वैठी दुरावते कौ रोमांच पीठये
भये ते देखि सखी कहति नायिका लक्षिता ॥ कवित्त ॥ हितकों निरखियतु हरपै
हिनुको मनु हमतो भरचोई तनु प्रेमही प्रतीति को । तिनहैं तू मुधावति है वात
बहरावति है काहे की दुरावत नवेछो नह नीति को ॥ भावै इत हेर भावै रहि
मुंह फेरि तेरे चित सबमुख बीसविसे रस रीति को । ढीठिके परसहोते उठी

यह पीठि पै पुनकि पति प्रकट कहत तेरी प्रीतिकी ॥ ४८ ॥ मराल अक्षर ३४
गुरु १४ लघु २० ॥

दो० लखिलोनेलोइननुके कोपनुहोमनअजु ॥

कौनगरीवनिवाजिबोकिंतुतूठयोअतुराजु ॥ ४९ ॥

यह नायिका कुटिला कौन गरीबनिवाजिबो या पदतें बहुत नायकनुकी प्रती-
ति भई । सखी को वचन नायिकासों जो नायिका की सखी नायक सों कहत हू
वने ॥ सबैया ॥ सरसीरह खंजन भीन कुरंग प्रभा इनकी सहजै हरिबो । इतने
पर चाहके चापनुसों चहुँ ओर चला चल गो करिबो ॥ चितभोरतिनाथ सनाथभयो
बहको सुझती जिह पै हरिबो । इन सुन्दरलोचन कोरनिषों लखि कौननै आनु
यथा करिबो ॥ ४९ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० फिरफिरदौरतदेखियै निचलेनैकरहैन ॥

थेकजरारेहौनपरिकरतकजाकीनैन ॥ ५० ॥

यह नायिका परकीया कुलश कौनपैकरत कजाकी इतैं बहु नायकन सों प्रीति
जानी सखी को वचन नायिका सों ॥ कवित्त ॥ काननके निकट निशंक है बिहार
करै काहु ते न डरै चितवतु हरि जैत ये । नृपति मनोज के प्रबल आसिवाहक
हैं पायल करत वर भरम धुरेन ये ॥ धुंघट की ओट गहैं घाट हेरि फेरि फेरि
दौरदही देखियत निचले रहै न ये । चंचल दरारे अनियारे रतनारे करे कौन
पर करत कजाकी तेरे नैन ये ॥ कवित्त ॥ यथा ॥ कजरा कच चहिये बरुनी
केशरलिये भौहैं धनु क्रिये जैतवार जंग ऐन हैं । इनकी कजाकी आगे कजाकी
कंठ न चजै बहु मलें हाथ येतौ शाह दुख देन हैं ॥ बाकी सूधी चितवनि दोऊ
तरवारि बाधैं करै आधैं आधैं कहैं मारत डरै न हैं । कहैं ऊबोराम सजे बजे रहैं
आठोपाम यैन बादशाही के सिपाही दोऊ नैन हैं ॥ ५० ॥ मदकल अक्षर ३४
गुरु १४ लघु २० ॥

दो० खेलनसिखयेअलिभलेचतुरअहेरीमार ॥

काननचारीनैनमृगनागरनरनुशिकार ॥ ५१ ॥

यह नायिका परकीया कुलश सखी को वचन नायिका सों है । नागर नरनु
शिकार या पदतें बहुत नायकन की प्रतीति भई ॥ सबैया ॥ कानन चारी कहावैं
इते पर दौर करै पुरम मृगया ये । ओट अभेदी अचूक हनै मुनि आगर नागर

मारि गिराये ॥ घायल कौ फिरि लेत मुध्यों न पछो न थके अतिकौतुक छाये ।
नीके मनोज प्रवीन करो लये खेलनि नैन कुंग सिसाये ॥ ५१ ॥ मराल अक्षर
३४ गुरु १४ लघु २२ ॥

दो० चलतुदेतआभारसुनि वहीपरोसहिनाहिं ॥

लसीतमाशे कीटगनिहांसीआंसुनमाहिं ॥ ५२ ॥

यह नायिका परकीया मुदिता है चाह यती बात भई जानि प्रसन्नता की हांसी
भई सखीको बचन सखीसों ॥ सबैया ॥ देखि परोसीकी चीकनी चाहिनि प्यारी
हिये परप्रेमकी फांसी । त्योंपिय जातविदेश लख्यो बिलखी विरहातुर सास-
वसांसी ॥ बाही परोसीसों बोलिकही पतिहैं इत तोसों हमारी निसांसी । त्यों
लसी अंबुज नैनीके नैनन आंसुन मांझ तमाशेकी हांसी ॥ ५२ ॥ अनुशयना
मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० सनसूरूपौबीत्यौबनो ईखौलईउखारि ॥

अरीहरीअरहरअजौंधरिधरहरिजियनारि ॥ ५३ ॥

यह नायिका अनुशयना सहेद की ठौर जाति जानि शोच करतिहैं सो सखी
समाधान करत है प्रत्युत्तर ॥ सबैया ॥ वीननफूल सहेली के संग चली मृगलो-
चनि मोद भरी हैं । कीथल जीवजरी अवलोकि बसासभरी अलि सौवचरी
हैं ॥ बीत गये वन मूरुखो सनों अरु उस्यों उखारी लई सगरी हैं । यों हहरो
प्रतिधीर धरो अबही तौ अराहर प्यारी हरी हैं ॥ ५३ ॥ चल अक्षर ३७
गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० फिरफिरबिलखीहैलखतिफिरफिरलेतउसास ॥

साईशिरकचइवेतज्यौबीत्यौचुनतिकपास ॥ ५४ ॥

यह नायिका अनुशयना सहेद की ठौर बीती जानि बिलखति है सो सखी
सखी सों कहति है ॥ कविच ॥ बालम के शिरके सरोरुह ज्यों सेत ऐसे लेत चुनि
चुनि शिर धुनि मुरझाति है । वीरनिहै तुल ऐसे पै शूल में सलत हिये मानि
दुख मूलफूज जिमि कुंझिलाति है ॥ बारबार कहत अली सों कैसी भली रति
केलके बिलासबल लोयो बलि जाति है । बिलखि बिलखि के उसासैं लेत
बालबधू लखिवन बीत्यो मन अति अकुलाति है ॥ ५४ ॥ नायिका अनुकुला
प्रयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० नहिंहरिलौंहियराधरौनहिंहरलौंअरधंग ॥

एकतहीकरराखिये अंगअंगप्रतिअंग ॥ ५५ ॥

यह नायिका अनुकूलाहै सुनायक के मनको विचार जानिये ॥ सवैया ॥ जो
अवके मिलिपैतो रहो मलिको भैर बादि बियोग वृथाहीं । न्यारी न कीजिये ताहि
कहं पलु लीजै बिपाय मिलै क्षतियांहीं ॥ बारही बार बिचारतहं चित और कछु
जिय आवत नाही । राखियेकै हरलौं अरधंग कि राखिये लै हरिलौं हियमाहीं ॥

५५ ॥ कच्छअक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

दो० गोपिनसँगनिशिशरदकीरमतरसिकरसरास ॥

लहाछेहअतिगतिनुकीसबनुलखेसवपास ॥ ५६ ॥

यह नायिका कुदक्षिणा है सुरास मंडल में अपनी चतुराई करिकै सबको प्र-
सन्न राखि एकत्रे आधीन काहू नैन जान्यो सखी को बचन सखीसों ॥ कवित्त ॥
यमुनाकी पुलनि सुहाई छविछाई तैसी शरद रैनि जोन्ह विशद बिलास हैं । गोपि-
कानिसंग रसरंगकी उमंग रमै रसिकमनमोहन रमत रसरास हैं ॥ अबला अनेकन
में कीन्हीं नंदलाल कछु अद्भुत चातुरी की कला यों प्रकास हैं । सबही की बांह
गहि सबही के संग नाच्यौ सबनु बिलोक्यौ कान्ह सबही के पास हैं ॥ ५६ ॥ न-
रअक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० वेईगड़िगाड़ैपरी उबट्योहारहियैन ॥

आन्योमोरिमतंगमनु मारगुररेनमैन ॥ ५७ ॥

यह नायक शठ है । विनु गुनहार के चिह्न पीठी बात कहि दुरावत है नायक
को बचन नायिका सों कहै तो खंडिताहू होय ॥ कवित्त ॥ आज मनमोहन मया
कैसेरे आये लालन सोहतु सिंगारुचारु मेरेमन मान्यो है । आलिस बलित दृग-
घूपत ललित गति शिथिल कलितरूप मोहनी सो मान्यो है ॥ कृष्ण प्राणप्यारे
उरमें उबट रह्यो यहै विन गुनहार प्रगट जात जान्यो है । येई गड़िगाड़ै परी सुमन
मतंग मानौ मदन गुरेरन तैं मारिमोर आन्यो है ॥ ५७ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु
१५ लघु १८ ॥

दो० बालकाहिलालीभई लोयनकीयनुमांह ॥

लालतिहारेदृगनकी परीदृगनभैंछांह ॥ ५८ ॥

यह प्रत्युत्तर नायक शठ नायिका खंडिता ॥ सवैया ॥ चारु निकाई लखें जिन

की रद लागत औ परती पलकी है। प्राणपियारी कहा इन नैननु आनु ललाई
इती ललकी है ॥ लोचनलाल विहारे लखैं तिनकी इतआनि प्रभा भलकी है ॥
५८ यथा सबैया ॥ रुचि पंकज चंदन वेदन कंचन रंचन रोचनहुं को वची । क-
हिये केहि कारण कोपते लायक कापर भाषिनि भौंह नची ॥ वन मानतही अं-
खिया लखिलाल ये नाहिदै सतिका रोखरची । तन तेरे वियोग तच्छी तरुणी
तिन मानहु मोहिय माहितची ॥ ५८ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० सकतननुवतातेवचन मोरसकोरसखोय ॥

खिनखिन औटेखीरत्यों खरोसबादिलहोय ॥ ५९ ॥

यह नायक गूठ सापराध आयो है ॥ नायिका क्रोध तैं कहु वचन कहति है ।
ताको मीठी बातकहि कोप निवारण करत है नायिका अधीरा जानिये । नायक
को वचन नायिकासों ॥ कविच ॥ मोते तो कलुन अपराध परचो प्राणप्यारी मा-
नकर रही योही कहे को अरसतैं । लोचन चकोर मेरे होत हैं शीतल तेरे तरुण
छदित मुख चंदके वरसतैं ॥ कहैं मतिराम उठ लागि कंठ मेरे कत करति कठोर
मनु आनंद वरसतैं । कोपे तैं कटुक बोल बोलति है तऊ मोकों मीठे होत अधर
सुधारस सरसतैं ॥ ५९ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० मारोमनुहारनभरी गाखोखरीमिठाहि ॥

वाकोअतिअनुखाहटौ मुसकाहटबिनुनाहि ॥ ६० ॥

यह नायिका धृष्ट है नायक का वचन सखी सों है याते गुण कथन में नीके सं-
भवतु है । वाको यापदतैं प्ररोच की प्रतीतिभई ॥ सबैया ॥ मारे तौ फूलन की
छटिका सौ तऊ मनुहार अनेक जतावै । गारि जो देय कहा कहिय मधुराई इतेक
सुधाकित पावै ॥ वारति मूरति को सतराहु में रहिये अतिमोद बढावै । शील
सुभाय सुहागल को रसह रिसह हसिही हसि आवै ॥ ६० ॥ नर अक्षर ३३
गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० लरिकालेबेकेमिसनु लंगरमोढिगआय ॥

गयोअचानकआंगुरी छातीछैलछुवाय ॥ ६१ ॥

यह नायक धृष्ट नायक की कर्तव्यता नायिका सखी सों कहति है ॥ सबैया ॥
मोरस के मिस रोक रहैं वन गैल न छाड़त बैल चवाई । भौनभरे में कहाकहौं

जैसी वरी यशुदाके छला लंगराई ॥ मोढिग आय हरीहरै नख कीनी सनेह
सनी चतुराई । ओहरोलेवे के उठिलानि अचानक आंगुरी छाती लुगाई ६१
यथा ॥ सवैया ॥ खेलत में वृषभानु सुता कहूँ धायधसी बनकुंजन में है । डारसों
हारतहां उरभयो सुरभाय रही कविदेव सखी है ॥ तौलंगि आय कहूँ उतै सुन-
जीक परयो चितवीच परयो है । ओहर बाहर बाहरवायदे बेरिदये छलसों छति
यां छवै ॥ ६१ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ । यत्त वय यति ॥

दो० कुञ्जभवनतजिभवनकोंचलियेनंदकिशोर ॥

फूलतकलीगुलाबकीचटकाहटचहुँओर ॥ ६२ ॥

यह नायिका स्वकीयाहू होय नायिका को बचन नायकसों ॥ कवित्त ॥ मुकलित
कली जलजात की कलक भई भौरनकी गुञ्ज मंजु श्रवणन धारिये । पुलितगुलाब
कलिकान की सुगन्ध पौन चिचका शब्द गृहु मोदवर धारिये ॥ कलि धुनि करत
अनिंद स्वग वृंदनि अनंतद्वि लसत विहारीयों विहारिये । आगम बिभास को
विलोकिये दधीलाल सुन्दर निकुञ्जतजि सदनु सिधारिये ॥ ६२ ॥ नर अक्षर ३३
गुरु १५ लघु १८ अथ रूपनिवेदन नायिका को नायिका सों ॥

दो० रहीलटूहलालहों लखिवहवालअनूप ॥

कितौमिठासदयोदई इतेसलोनेरूप ॥ ६३ ॥

यह नायिका को रूप सखी नायिका सों निवेदन करत है सलोनेरूप में मिठास
यह अद्भुत है ॥ कवित्त ॥ जैसी जहां चाहियत तैसी तहां बनीं विधिहूं पै धुनि
आस्वर केन्याय बनिआई है । मुखद मुहाई कापै बरनि बताई जाति रतिहूँने जाकी
तिलु सुमता न पाई है ॥ बालबनि दाय तामें और अधिकाई दई दई यालुनाई
संभ्र कितनी मिठाई है । सुन्दर कन्हाई हो तौ निरखि बिकाई वह रूपकी निकाई
मानो देहधरिआई है ॥ ६३ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥ यह नायिका को
रूप निवेदन नायक सों ॥

दो० मोहिंभरोसोरीझिहें उझकिझांकिझकवार ॥

रूपरिझावनहारवह यहनैनारिझवार ॥ ६४ ॥

यह नायिका को रूप सखी नायिका सों निवेदन करतु है सखी को प्रयोजन
प्रीति करायवो ॥ सवैया ॥ सुन्दर जो कहिये तौ तिहूं पुर में इक नंद दुलारोइ है ।

यामें कहा कहनावति है कछु मेमको पंथ निरारोइ है ॥ नेक भरोखा है भांकी
बुलायधौ मोहिंभरोसो तिहारोइ है । रिझवार है तो दृग रीझेंगे वह रूप रिझा-
वन हारोइ है ॥ ६४ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु २० ॥ गात वर्णनम् ॥

दो० हारीझीलखिरीझिहो छविहिछबीलेलाल ॥

सौनजुहीसीहोतद्युति मिलतिमालतीमाल॥६५॥

यह गात वर्णननायिकाके अंगकी छवि नायक सों निवेदन करति है ॥ सवैया ॥
नीकी लसैं बृषभानुलली नवयौवन ज्योति जगी अंगअंगहि । ताहि विलोकि लला
मन मेरो भोइरछो अति मीठ तरङ्गहि ॥ छैलछबीले लखैं छवि रीझिहों क्यों न
हिये रसभाव उमंगहि । मालतीमाल तनूद्युति सों मिलि सौन जुही के प्रकाश त-
रंगहि ६५ ॥ यथा सवैया ॥ चौसर चारुचमेलीके फूलनिको सखियाने सँवारिकै
आन्यो । सो पहिरयो गुन गौरि धुरंधर कंचन से तन में मन मान्यो ॥ हैगई
सौनजुही कीसी माल सुअंगकेरंगमें भेद न जान्यो । दंतनकी छुतिसों मुसिकायकै
फेर चबैछिही को ठहरान्यो ॥ ६५ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० अंगअनंगनजगमगति दीपशिखासीदेह ॥

दियाबड़ायेहूं रहै बड़ोउजारो गेह ॥ ६६ ॥

यह नायिका की छवि देहकी दीपति सखी नायक सों निवेदन करति है ॥
कविच ॥ दीपकीसी लोप ऐसी दूसरी न कोई रही दृगनि समोय मानो मोहनी
लसतिहै । जटित जवाहरके भूषण छलित अंगअंगनि मिलत जगाज्योतिसी जगति
है ॥ दीपकबड़ोहूभये देहके उजासहोत बड़ोई प्रकाशक चौंधिसी लगतिहै । दीप
तिकी छुति भरि भवन अखिल जाल रंधनि है बाहिर की ओर बहलति है ॥
६६ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० वाहिलखैलोयनुलगै कौनयुवतिकी जोति ॥

जाकेतनकी छांहढिग जोन्हछांहसीहोति ॥६७॥

यह नायिका की दीप्ति सखी नायक सों करति है जो नायक सखी सों कहै
तौ गुणकथन हूं संभवतु है ॥ कविच ॥ यौवनकी जोति जगैं तनकी बनक की
नी हीरनकनक छवि महल बिलम्ब की । ललित बिलास कोटि मंद मृदुहास
मतिराम अंग वासु मृगमद वासु मंदकी ॥ मदके मदनबन मद नैन मन्दिर से

गति गरबीली मद मौकल गयंदकी । अधिक अध्यारी में उजारी होत चन्द
की त्यों चन्दकी उजारी में उजारी मुखचन्दकी ॥ ६७ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु
१२ लघु २४ ॥

दो० भईजुतनछबिबसनभिलि बरनसकैसुनिबैन ॥

अंगओपआंगीदुरी आंगीअंगदुरैन ॥ ६८ ॥

यह नायिकाकी शोभा सखी नायकसों निवेदन करति है ॥ सवैया ॥ हरि कंचन
बेलीसी बालकी देहकी दीपति को बरणै कवि है । अरु ताहि मिली छुति कंचुकी
की अनूपम ओप रही फवि है ॥ कह्यु जात कही नहि अंगप्रभा अरु चीर मिजै जुभई
छवि है । वह आंगी गई दवि अंगकी ओप में आंगी में अंग कहा दवि है ॥ ६८ ॥
चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० देखीसौनजुहीफिरति सौनजुहीसेअंग ॥

द्युतिलपटनुपटसेतहूं करतबनोटीरंग ॥ ६९ ॥

यह नायिकाके अंगकी गुराई सखी नायकसों निवेदन करति है ॥ कवित्त ॥
सहज सिंगार द्युति ससति अपारलखि मुनिहूँके मन भाव उपजै अनेगको । अति
सुकुमार यातै लचकत लांकुमार सहि न सकत बिबि उरज उतंगको ॥ रूपकी रसाल
तुमदेखी सो न बाल लाल कहाकहों बनक बरन वाके अंगको । चारु तन सुख
पट पहिरत नख बाहि तन द्युतिमिलि होतु केसरिया रंगको ॥ ६९ ॥ कव्य अक्षर
४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

दो० दीठिनपरतुसमानद्युति कनकुनकसेगात ॥

भूषणकरकरसकलगत परसपिछानेजात ॥ ७० ॥

यह नायिकाके अंगकी दीप्ति सखी नायिकासों कहति है । नायकहू सखी सों
कहे तो संभव है ॥ सवैया ॥ ओप अनूपम आननकी अरु अंजुज नैननु अंजुतु
आने । देखतही मनहीं मनसों चित आजु कहा जनु भूषण ठानै ॥ ऐसे में आय
गयो रिझवार सुडीठपरे तब धूँघटतानै । भूषण जानि परै न सखी ब्रजभूषण
देखत भूषणजानै ॥ ७० ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० करतुमलिनआछीछवहि हरतजुसहजविकासु ॥

अंगरागुअंगनलगो ज्योंआरसीबसासु ॥ ७१ ॥



यह नायिकाके अंगमें केसर लगी है नायकको इतनोहं अंतराय सुहातु नाहीं यह जानि सखी नायक सों कहति है जो नायक नायिकासों कहै तो रूपगंधिता होय ॥ सबैया ॥ मैंकी मोहनीसी लखि न्यायही मोहन रीभरहे रसपागैं । यौवनरूप सुहागसनी लखि सौतिनके उर दाहनि दागैं ॥ ऊजरो लागै न और कछु नवनागरि तेरी गुराईके आगैं । केसर लागेते अंग लखात ज्यों आरसि देखै बसासकेलागैं ॥ ७१ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० पहिरनभूषणकनकके कहिआवतयहिहेत ॥

दरपनकेसेमोरचे देहदिखाईदेत ॥ ७२ ॥

यह सखी नायिकाके अंगकी निकाई कहति है जो भूषणहू को अंतराय जानि नायिकासों कहै तो वनत है ॥ कविच ॥ हितकी तो बात हितहू सों कहिआवै तिहि ताते तोसों कहत छबीली प्रेमगागिकै । तेरी समताको रति रम्भा उरवशी है न तेरे अनुराग प्यारो रद्वो अनुरागिकै ॥ लौनों तेरो तन तामें सोने के गहने तूलोपहिरति इन्हैं अबहीं दे त्यागिकै । नीके नीके तनपर फीके फीके लागत हैं मोरचा रहै हैं मानों मुकुर में लागिकै ॥ ७२ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १२ लघु २३ ॥

दो० कंचनतनधनवरनवर रह्योरंगमिलिरंग ॥

जानीजातसुवासही केसरलाईअंग ॥ ७३ ॥

यह नायिकाके अंगकी गुराई सखी नायिकासों कहति है अथवा लेचलिवे की उतावलकरि अंगरागको निवारण करतु है अंतराय जानि नायक नायिकासों कहति है ॥ सबैया ॥ जो कछु तो तनमें तरुणी सुरतीन लहै रतिरूप निकाई । तापर यौवन जोतिजगैं कथि को बरनै छबिकी सरसाई ॥ रंगमें रंग समोयगयो जब कंचनसे तनमें घसिलाई । अंगमुगंधनिकी न लहै सरकेसर बासुहीते लखिपाई ॥ ७३ ॥ धारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० क्लैकपूरमनमेंरही मिलितनयुतिमुकतालि ॥

छिनछिनखरीविचक्षनोंलहतिछायतिनुआलि ॥ ७४ ॥

यह अंगदीप्ति की निकाई सखी नायक सों कहति है ॥ कविच ॥ कुंदन से गात जलजात से नयन जाकी दीपति जुन्हाई सो भवन मांभ बैरही । कंचन की चौकी पर बैठि बरवाल साजें सकल सिंगार ज्योति जगमग है रही ॥ मोतिन की माल सजनी तैं पहराई सुतो तनु छुतिभिलित कपूरकीसी है रही ।

एक अली चतुर जकीसी चकिरही एक करिवे को निहवे तिनूकी हाथजेरही ॥

७४ ॥ पराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० केसरिकैसरिक्योंसकैं चंपककितकिअनूप ॥

गातरूपलखिजातदुरि जातरूपकोरूप ॥ ७५ ॥

यह नायिकाके अंगकी दीप्ति सखी नायकसों निवेदन करति है ॥ कबिच ॥ चंपकचंपकचारु कुंदन में कहा ओजु केसरी कुसुमको जु सेंधकरै गातकी । कोकि-
लाकी कूकहते पांव पियूखहते मधुरमयूखहते मधुराई वातकी ॥ मैनकाहूं मैनखवि
मैनद्युति रही दधि मैन गिरिधर ऐसी नैन बनितातकी । देखि दृग भास मृगजात
पद्धितांत मन जलजात लजिजात जलिजातजातकी ॥ ७५ ॥ मदकल अक्षर ३५
गुरु १२ लघु २२ ॥

दो० बरनवाससुकुमारता सबविधिरहीसमाय ॥

पाखुरीलगीगुलाबकी गातनजानीजाय ॥ ७६ ॥

यह नायिकाकी सहज सुगन्ध यौवनकी अरुणाई सुकुमारता सखी नायकसों
निवेदन करति है जो नायक के सेज की पाखुरी जानि सखी नायिका सों कहै तो
लक्षिता होय ॥ सबैया ॥ वीनतिफूल भरे वर फूल प्रभातसमै मुखसेजते जागी ।
आयो तहां मनमोहन प्यारो प्रभालखि रीफिराखो अनुरागी ॥ वैसोई रंग सुगन्ध
है वैसोई वैसीही कोमलता रसपागी । कौनहूं भांति सों जानि परी न गुलाब की
पाखुरी गातसों लागी ॥ ७६ ॥ मदकल अक्षर ३५ लघु २२ गुरु १३ ॥

दो० सोहतधोतीसेतमें कनकबरनतनवाल ॥

सारदबारिदबीजुरी भारतकीजतिलाल ॥ ७७ ॥

यह नायिकाकी गुराई सखी कहति है नायकसों ॥ कबिच ॥ कञ्चनवरन तन
वनक अनूप मानों रूप की आवधि मनमथकी रसाल हैं । एक धोती सेतमें अनेक
छविदेती बाल मानों हंसमंडली में चंपक की माल हैं ॥ शरदघटानि मधि दा-
मनी लसतिकिधौ चौरसिंधु भांभ बड़वानल की ज्वाल हैं ॥ सुरसरि सोतमें सु-
धानिधिधी कला किधौ शंकरके अंग लसैं पारवती बालहैं ॥ ७७ ॥ करभ अक्षर
३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० कहाकुसुमकीकौमुदी कितकआरसीजोति ॥

जाकीउजराईलखे आंखऊजरीहोति ॥ ७८ ॥

यह नायिका की उजराई सखी नायकसों कहति है नायकहू कहै तो संभवहै ॥
कविच ॥ देखी सुनी होत कहूं रेसम रसम कोऊ करा कैसी यो कमाई मूढु मूजरी ।
इंदुहोहु वदित न कहाहोहु वदितकहाऊ ऊजरीपैन पुन्योंकीसी पूरण प्रकाशपावै
दूजरी ॥ उवाटि अन्हाय औ अंगोछनि अंगोछो तन रहोउ अछन अछवाई
आछी गूजरी । लाखकरो कोऊ पट तरवाकी पूजतिन जाकी उजराई देखे आंख
होत ऊजरी ॥ ७८ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १२ लघु २२ ॥

दो० रंचकलखिपतिपहरियों कंचनसेतनवाल ॥

कुम्हिलानीजानीपरति उरचंपेकीमाल ॥ ७९ ॥

यह नायिका के अंगकी गुराई ऐसी है जु चंपेकी माला जानि नाही जाति सो
सखी नायकसों कहति है ॥ सबैया ॥ लाई बनाय प्रवीन अली नवचम्पक मान
सुगन्ध भरीहै । लै अपने करमें नवनागरि कृष्ण कहै उरमें पहरी है ॥ कंचन से
तनकी छाबि मांझ गई मिलि रंच नहीं उघरी है । चाहिरही सजनी चकसी
कुम्हिलायगई तब जानिपरी है ॥ ७९ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु २२ लघु २६ ॥

दो० सघनकुञ्जघनघनतिमिरु अधिकअंधेरीराति ॥

तऊनदुरिहैश्यामयहदीपशिखासीजाति ॥ ८० ॥

यह नायिका के अंगको प्रकाश सखी नायकसों कहति है जो संयोग समय गुरु
सखी कहै तो शिन्नाहू संभवहै परकीया ॥ सबैया ॥ याके समीप न होउ दुरै लखि
लेत वे दूरहीते उपहासी । कीजै कहा अबतो कहि जो विधि या विधि दीपतिही
परकासी ॥ काहू कि आंखिन मूदनजानि तहाँ बलिजाउँ नहंजिबदासी । ल्याऊं
सके से सुरातिअंधेरी उजेरी जु नागरि दीपशिखासी ॥ ८० ॥ पयोधर अक्षर
३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० लिखिनबैठिजाकीसखीगहिगहिगरबगरूर ॥

भयेनकेतेजगतकेचतुरचितेरेकूर ॥ ८१ ॥

यह नायिकाकी निकाई सखी नायकसों कहति है कि बाहि देखे शांतिकभाव
होत है याते चितेरे ऊपर क्यों लिखत बनै नाही ॥ कविच ॥ रूपकी अबधि ऐसी
और न बनाई विधि जाको लिखिबे को लाल देवता मनाइबो । ताकी शोभा
लिखिबे को बैठति गरब करि आनतही मन होत घूम घननायबो ॥ ऐसी भांति
आप आप कूर कहवायगये चतुर चितेरे तिन्है कहाँलौं गितायबो । कृष्ण प्राण

प्यारे बहिचित्रिनी बिचित्र गति काहूपै न बाग्यों वाके धिक्को बनायबो ॥ ८१ ॥
मरालअक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० अंगअंगछविकीलपट उपटतिजातअछेह ॥

खरी पातरही तऊलगे भरी सी देह ॥ ८२ ॥

यह नायिका की नायकताई अरु दीप्ति सखी नायिकासों कहतिहै ॥ सवैया ॥
कंचनकंन कुरंग कलानिधि कंचुकी शोभा सुभाय रहीसी । ता नवनागरिकी निशि
घोस रहै नितनैननि मांभधरीसी ॥ अङ्गनि अङ्ग उमङ्ग अबेह प्रभाकी तरङ्ग सु-
रङ्ग खरीसी । पातरि वाकी अंगेठ तऊ छवि पुंजन लागाति देह भरीसी ॥ ८२ ॥
मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० अंगअंगप्रतिबिंबपरि दरपनसेसबगात ॥

दुहरे तिहरे चौहरे भूषण जाने जात ॥ ८३ ॥

यह नायिका के अंगकी उगलाई सखी नायकसों कहै है सखी सों नायक कहै
अरु नायिका सों कहै सो सब भांति संभवति है अरु नायिका सखीसों कहै तो
रूपगर्विताहोय ॥ कविच ॥ वदन बिलोकि शशि समता लहै न क्योंहूं लोचन
बिलोकि जलजातहू लजात है । नागर नवेली नख शिख लौं निकाई भरी वा-
नक बिचित्र लखि लोचन सिरातहै । कृष्ण प्राण प्यारे अति सज्जल लसत
वाके मुकुरभेगात महाशोभा सरसातहै । अङ्ग अङ्ग प्रति प्रतिबिम्ब परिकेऊ ठौर
एक एक भूषण अनेक जाने जातहै ॥ ८३ ॥ मरालअक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० बालछबीली तियनमें बैठी आपुछिपाय ॥

अरगटहीफानूससी परगटहोतलखाय ॥ ८४ ॥

यह नायिका के अङ्गभी दीप्ति सखी नायकसों निवेदन करतिहै नायकहू कहै
तो संभव है ॥ कविच ॥ चन्दकी कलासी चपलासी तिय सेनापति बालम के
बरबीज आनन्द के बोतिहै । जाके आगे कंचन में रंचक न पैये युति मानों मन
भोली लाल माल आगे पोतिहै ॥ देखी प्रीति गाढ़ी पहिने तन सुख ठाढ़ी जोर
यौवन की बाढ़ी दिनदिन औरहोतिहै । गोरीदेहभीने वसन में भलकत मानों
फानुसके अंदर दिपति दीप जोतिहै ॥ ८४ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० मानहुँबिधितनअच्छछवि स्वच्छराखिवेकाज ॥

दृग पग पोछन को किये भूषण पायंदाज ॥ ८५ ॥

यह नायिका के तन की छवि सखी-नायकसों कहति है । अरु सखी को बचन नायिका सों होत है ॥ कवित्त ॥ गूड़ी तीनों लोककी लुनाई लूटलयाई देखे रूपकी निकाई नन्दलाल ललचाये हैं । तेरी छुति आगे आली कंचनके गहने ये फीके रत्नगें ऐसे गात छविछाये हैं ॥ दीउके परसहीते मैलेहोत अङ्ग ऐसी उज्ज्वलता सहित चिंचिने बनाये हैं । तिनकी निकाई स्वच्छ राखिबे के हेतु ये तो दृगनको मानों पग पोछना बिछाये हैं ॥ ८५ ॥ मदरुल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० लीनैऊंसाहससहस कीने यतन हजार ॥

लोयनलोयनुसिंधुतन पैरिनपावतपार ॥ ८६ ॥

यह नायिका के अङ्ग अङ्गकी सुन्दरता देखिकै तहां नायकके नेत्र तहांई थकि-तहै रहत हैं शोभा एक सखीसों कहत है ॥ सबैया ॥ जातनकी छवि को कवि कोविद केतेकितीर प्रमाण बतावत । तातनकी छवि देखिवेको तब नैनलगे ब्रत ध्यान लगावत ॥ साहसको रस पानबिषे बहुभांति अनेक उपाय बनावत । शो-भाके सागर मांझपरे अब पैरत कैसहू पार न पावत ॥ ८६ ॥ स्वप्नदर्शन नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु २० ॥

दो० देखौ जागि तबै सखी सांकर लगी कपाट ॥

कितहूँ आवतजातभजिकोजानेकिहिबाट ॥ ८७ ॥

यह स्वप्नदर्शन नायिका सखी सों कहति है ॥ सबैया ॥ रंचक नींदपरै जबहीं तबहीं टिंग आनिटिकै खगिकै । हेरिहूँसैं रसको वरसैं बतरात महाहितसों पगिकै ॥ जागौ तौ डीठपरै न कछू अरु त्योंहीं कपाट रहे लगिकै । इहजानै को आवत धौं कित है पुनि जात कबै कित है मगिकै ॥ ८७ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० सोवंतसुपनेश्यामघन हिलिमिलिहरतवियोग ॥

तबहीं टरि कितहूँ गई नींदौ नींदनयोग ॥ ८८ ॥

यह स्वप्नदर्शन नायिका सखी सों कहति है नींदकी निन्दा करति है ॥ सबैया ॥ आली बिछोहु भयो जबते छतियां बहुभांति वियोग बईरी । आजु लला मनमोहनसों सपने में अचानक भेंट भईरी ॥ नेसुं बिथा बहरायबे को

हिलिकै मिलिकै रसकेलिठईरी । नींदहूं नींद बिलोयक है तबहीं कहूँ भाजिगई
सुगईरी ॥ यथा ॥ आवतमें हरिको सपने लखि नेमुक वाट सँकोचनि छोड़ी ।
आगे है आड़ेभये मतिराम औ लीने चितै चख लालची वोड़ी ॥ वोड़नुको रस
लैनको मेरी गही करकंज निकंपत ठोड़ी । और भट्ट न कछू भइ बात गई इतनेही
में नींद निगोड़ी ॥ ८८ ॥ अहिबर अक्षर ३४ गुरु ५ लघु २६ ॥ साक्षात् दर्शन
नायकको नायिकाको ॥

दो० लटकिलटकिलटकतुचलत झटतमुकुटकीछांह ॥
चटकभरघोनटुमिलिगयोअटकभटकबटमांह ८९

यह साक्षात् दर्शन जैसी छविसों देखो है नायक तैसे नायिका सखी सों
कहतिहै ॥ कवित्त ॥ लटकि लटकि चलि निरखत बार बार फेरि फेरि ग्रीव
झाँह मंजुल मुकुटकी । केसर की खौरपरि कलित कचिर भाल कुण्डल ललित
सोहै बनमाला ठटकी ॥ है गई विपिन मग अटक भटकभेट तबहींते नैनन में
खुभी शोभा नटकी । भूलीसुधि घटकीरी लोकलाज सटकीरी अटकी हिये में
पहरानि पीरेपटकी ॥ ८९ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥ साक्षात्
दर्शन नायकको नायिकाको ॥

दो० चुनरीइयामसतारनभ मुखशशिकीउनहारि ॥
नेहदवावतनींदलों निरखिनिशासीनारि ॥ ९० ॥

यह साक्षात् दर्शन जैसे नायिका देखीहै तैसेही नायक सखीसों कहतिहै ॥
सवैया ॥ उन्नतमीन उरोजनको जुगु कोकनुकी छवि पावतुहै । मुख सोहत सोम
जुहै यहसीः पुति दीप कुमोद बढ़ावतुहै ॥ यह यामिनिसी गजगामिनि देखत
नींद ज्यों नेह दवावतुहै ९० ॥ दृष्टानुराग नायकको त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० सनिकँजालचखझखलगन उपज्योसुदिनसनेह ॥
क्यों न नृपतिहैं भोगवै लहिसुदेशसवदेह ॥ ९१ ॥

यह दृष्टानुराग है नायिकाके नेत्र श्रंजनसहित देख नायक के अनुराग उपज्यो
सो सखी नायिकासों कहतिहै नायिका परकीया ॥ कवित्त ॥ देखी एक वनिता
विचित्रवर बानिकसों जाकी ज्योतिहीसों जगमागि रह्यो गेहु है । बिहँसि बिहँसि
मृदु बोलत सरस बानी बरसत अमी मानो बूंदनको भेहुहै ॥ कहैं कविकृष्ण क्यों

न भूपतिहै भोगकरै रजधानी सकल सुदेश पाय देहु है । नैन मीन लगत पै
अंगन लसनु सनी ऐसे शुभयोग समै उपज्यो सनेहु है ॥ ६१ ॥ दृष्टानुराग नायक
को मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

• दो० मोहूसोंतजिमोहदग चलेलागवहिगैल ॥

द्विनकुञ्जायछविगुरुदरी छलेछबीलेछैल ॥ ९२ ॥

यह दृष्टानुराग है नायकको देख नायिका में अनुराग उपज्यो है सो नायिका
सखी सों कहति है नायिका परकीया भौंदा ॥ कवित्त ॥ जाघरीते मोहनी को
मन्त्र डारि दीनों उन रूपकी मिठाई ताघरीते कलमले हैं ॥ ज्यों ज्यों हठ करि
रोकरही ओट अंचल में त्यों त्यों अतिबलकरि उतहीकोहले हैं ॥ मोहूसों जहुतो
नतो पलकमें करिहातो छोड़ि सबनातो बांकी गैललाग चले हैं । नन्दको कुँवर
आली बारा चिमु टगुहरी देखतही देखि मेरे दोऊ नैन छेले हैं ॥ ९२ ॥ मदकल
अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० फेरिकलूकरिपीरितें फिरचितईमुसकाय ॥

आईजामनिलैनजिय नेहेगईजमाय ॥ ९३ ॥

यह नायिका परकीया जो चेष्टा याकी देखी है सो नायक सखी सों कहत
है ॥ कवित्त ॥ केसर वरन सुवरनहू वरनजीतो वरनी न जाति अवरनवान
बैगई । कहत विहारी सुन सरस पिथूपमीठी मृत्तिकारि सीठी बंक नैनन चितैगई ॥
भौंहनि चढ़ाई चाई मृदुमुसकाय नेकु चंचल चलायचल चैरो चितैकैगई । लीने
करवेली अलवेली सी अकेली तिय जा वनको आई जिय जावन सो दैगई ॥
९३ ॥ वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० चितवनि भोरेभायकी गोरेमुँहमुसकानि ॥

लागनिलटकीअलिगरेचितखटकतनितआनि ॥ ९४ ॥

यह नायिकाकी चेष्टा नायिका सखी सों कहति है पूर्वानुराग होत है ॥
कवित्त ॥ भूलत न क्योंहू वृषभानुतनयाकी बानि वह अंगिरान अंगुरिन चट-
कायकैं । वह गोरे बटुरारे बेदनकी मुसकानि वह चहचही चितवनि भोरे
भायकैं ॥ घुंघट करनि करकमल उसारि वह लटक मिलनि सजनीसों लग-
दायकैं । ऐसी भाति जबतेमै निरखी है तवहीते पलपल मांझ खटकत चितआयकैं ॥
९४ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० इती भीरहू भेदिकै कितहू छै इत आय ॥

फिरै डीठजुरदीठसों सबकी दीठवचाय ॥ ९५ ॥

यह नायिका के चितैबेकी चतुराई सखी सखीसों कहति है । नायकहू सखी सखी सों कहै तो होय नायिका परकीया ॥ सवैया ॥ बैठी सखीन की साभे सभा सबही के सुनेनन माहिं वसैं । पूछेते बात बनाय कहै मनकी मनके सब दास हैं ॥ खेलतहैं इत खेल उतै पिय चित्र खिलावत यों धिलतैं । कोउ जानै नहीं दग दौरि कबै कितहै पिय आनन छै निकलैं ॥ ९५ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० गड़ी कुटुंब की भीर में रही बैठि दै पीठि ॥

तऊपलकपरिजातुइत सजलहँसोंहीदीठि ॥ ९६ ॥

यह नायिकाके सनेहकी निकाई अरु चितैबेकी चतुराई नायकको कहति है नायिका परकीया ॥ सवैया ॥ प्यारी प्रवीण सनेह सनी नखते शिखलों सुखकी निधि त्योंहीं ॥ वैसेहुँ मो बरते न टरै जु चुभी चितचाहनि नेह निचोहीं ॥ बैठी बधू गुरुनारिन में जऊ नारिनचाय खरी सकुचोहीं । लाजपगी पल एक तऊ परिजातु इतै वह दीठि हँसोहीं ॥ ९६ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु १२ लघु २६ ॥

दो० नहिंनचाइ चितवतिदगनि नहिंबोलतमुसकाय ॥

ज्योंज्योंरुखरुखोकरै त्योंत्योंचितचिकनाय ॥ ९७ ॥

यह नायिकाकी चेष्टा नायक सखीसों कहत है कि यह रुखाई मेरे चित्तको चिकनावतु है ॥ कवित्त ॥ जोरत न लोचन नचाइ नेहचाई भरे मृदु मुसकानि कौनभाँच दरशात है । बोलत न कवहुँ मनमोहन मथुरवैन मोरति न श्रुकुटी मरोरत न गातहै ॥ कहैं कविदृष्ट्यवाकी गरबीलीवानि कछु सहज बशीकर को मन्त्र जान्यो जातहै । ज्योंही ज्यों रहत प्यारी राधा रुखरुखे करि त्योंहीं त्यों खरोई खरो चित चिकनातुहै ॥ ९७ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० चितई ललचोहैं चखन डटघूँघट पटमांह ॥

छलसों चलीछुवायकैछिनकछबीलीछांह ॥ ९८ ॥

यह नायिका परकीया है चेष्टा करिगई है सो नायक सखीसों कहत है ॥ कवित्त ॥ पूरण सुधानिधिसों बदन दिखाय फिर घूँघटकी ओट कीनी कलुक

लजायकैं ॥ घूंघटके पटमें है निरखि निशंक चितवनि ललचोही चाह चीकनौ
जतायकैं ॥ कहै कविकृष्ण मृदु मुलाकि अलीकी ओर चली काहू बल सों बचीली
झाह द्वायकैं । हाहा कहिकोही जाहि एती बिसोही वह मोहीते न टरत रही
जु रीझिद्वायकैं ॥ ६८ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० त्रिवलीनाभिदेखायकरि शिरढकिसकुचसमाहि ॥

गलीअली कीओटह्वै चलीभलीबिधिचाय ॥ ९९ ॥

नायिका परकीया की चेष्टा देखी है सो नायक सखी सों कहत है ॥ कवित्त ॥
भोरी वैसे इंदुमुखी सों करी गली में मिलि सुंदर गोविंद को अचानकही आयकैं ।
कालिदास जैजैव अंगनि जवाहिरकी बाहरिहै फैली चांदनीसी बबि द्वायकैं ॥
नेरोगहो श्यामसोहै बिहँसि बिलोकी वाम हेखो तिरछौहैं नारि नैसुकनवायकैं ।
गोरे तनु चोरे चित जोरे हृग मोरे मुख थोरे बीच कोरे लागिचली मुसकायकैं ॥
६९ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० डगकुडगतिसीछ्वै चलीदुकचितचलीनिहारि ॥

लियेजासु चितचोरटी इहै गोरटी नारि ॥ १०० ॥

यह नायिका की चेष्टा नायक सखीसों कहत है ॥ सवैया ॥ भानुसुता जल
न्हान ही जात सुजानु सखीन में आनंदबादी । पीछेते आय सुनाय कहु कहिकै
षतियां छतियां करिगादी ॥ यों फलकैं फलकैं चितई सुचितो दिग च्यार रही फिर
ठादी ॥ १०० ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० मोहउंचीआंचरुउलटि मोरिमोरिमुँहमोरि ॥

नीठिनीठिभीतरगई डीठिडीठिसोंजोरि ॥ १०१ ॥

यह नायिका की क्रिया जो देखी है सो नायक केचित्तमें बसी है बारवार सखी
सों कहत है नायिका परकीया ॥ कवित्त ॥ रूपकी अपार राधा ठाढ़ी निज द्वारपर
जाकी बबि पर रति वारिये करोरिकैं । मोहि देखि नैसुक लजायकैं द्वाय भौह
बाजी चितवनि मांझलीनो चित चोरिकैं ॥ मोरिमतरे मोह जमुहान अंगरानी पुनि
आलस बलित नैन बटुरारे दोरिकैं । नीठिनीठि गई भौन भीतर सरोजमुखी
डीठिसों मिलाय डीठि नीके नेह जोरिकैं ॥ १०१ ॥ त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० ऐंचतसोंचितवनिचितै भईओटअलसाय ॥

फिरिउझकनिकोमृगनयनदृगनलगनियंलाय १०२॥

यह नायिका की चितवन नायकके चित्तमें बसी है सो नायक सखी सों कहत है वैसेही फिरि चितवै यह अभिलाप ॥ कवित्त ॥ खिरकी उधारि नवनागरि निहारि इत ठाढ़ो बनवारी मनमय छबि छायाकै । बिहंसिबिलोकि शशिवदनी लजायकै सुऐंचतसी मनु भई ओट अलसायकै ॥ लगनलगाई चित लैगई चुरायकै बिहारीलाल रघो ठगकीसी मूरिखायकै । उत चितवत सब काज बिसरायकै सुफिर अवलोकिवेकी आश उरलायकै ॥ १०२ ॥ करभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० वेठादेउमदाहउतजलनबुझेबड़वागि ॥

जाहीसोंलाग्योहियोताहीकेहियलागि ॥ १०३ ॥

यह नायिका परकीयाकी प्रकाश चेष्टाहै नायक को देखिकै सखी को आलिंगन करत है सो सखी प्रकट कहति है ॥ कवित्त ॥ मेरो मुँह चूमे तेरी पूजी साध जूभिने की चोटे औस असुक्योंसि रतप्यास डोटेहैं । छोटे कर मेरे कहा छुवावति छबीलीछाती छुयो जाके छुवायवे को अभिलाप बादेहैं । खेलन जो आयेहौ तौ खेलौ जैसे खेलियतु कैसीराय कीसों ते ये कौन खेल कादे हैं । फूलफूल भेदति हैं मोहिकहा मेरीभदू भेटै किन जायवे जु भेटवे को ठाढ़ेहैं ॥ १०३ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० देख्योअनदेख्योकियो अँगअंगसबैदिखाय ॥

पीठतिसीतनमेंसकुचि बैठीचितैलजाय ॥ १०४ ॥

यह नायिका परकीया को चितैकै लाजकरिबो देखो सो नायक सखीसों कहत है ॥ कवित्त ॥ सोहत स्वरूप सनी बैठीही छबीली राधा होहूँ तहां निकस्यो अचानकही आयकै । मेरीओर देख उनदेखो करि मुसकानि अँग अँग सकल सुसुन्दर दिखायकै ॥ पैठतसी तनमें सकुचातन रोचतसी चितवन चाह बैठी सिपट लजायकै । वह मुसकान चितवन सकुचनि क्योंहूँ टरत न रही मेरे हियमें डरायकै ॥ १०४ ॥ पर्योधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० चिलकचिकनईचटकिसों लफतिसटकलोंआय ॥

नारिसलोनीसांवरी नागिनिलौंडसिजाय ॥ १०५ ॥

यह नायिका की सांवरी सूरति देखि आसक्तभयो सो सखीसों कहत है ॥

कवित्त ॥ चित्ररति चारु चिकनई की चटक भरी चलति फलति जैसे लंग चल-
कति है । सांरी सलोनी अतिलोनी अगौ होनी वैस शोभा सत्रीसी समनि स-
हत् लसति है ॥ कुटिल सुभाई चितवनि मेव विवर्ती नागिनि ज्यों यह ब्रजना-
गरि वसति है । मनको दसति अरु तनको लहरि आवै लागत न यंत्र मंत्र अद्भुत
गति है ॥ १०४ ॥ करभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० मैंहों जान्यों लोयननु जुरत बांटे है जोति ॥

कोहों जानतु डीठि को डीठि किरकटी होति ॥ १०६ ॥

यह नायिका अपने नेत्रन को आसक्त सखीसों कहति है अरु यह प्रकट करति
है कि जवने वे आँख देखी तबने और कछु सूझन नाहीं ॥ कवित्त ॥ जादिनाते
आली तैं कही कि मनमोहन के लोचन सलोने देखे अतिहित बाढ़ि है । तादिना ते
मैंहू यह जानी चारि नैन भये ज्योति की प्रकाश कछु अधिकाई बाढ़ि है ॥ जोरतही
नैन बिधा तनमें बगरिगई मदनहुताशन बरत जादि जादि है । कौन यह जानहो
डीठिही की डीठिहीर होत किरकटी कोऊ सकत न काढ़ि है ॥ १०६ ॥ मराल
अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० त्यों त्यों प्यासे हीरहत ज्यों ज्यों पियत अघाय ॥

सुगन सलोने रूप को जन चपट पावुझाय ॥ १०७ ॥

यह नायिका के नेत्रलगे हैं सो सखी सों कहति है ॥ कवित्त ॥ हरिमुख चंद
त्यों चकोर है रहति जानि लोचन कमलगत भौरकी गहत हैं । देखतहू देखत रहत
दिखसाध लागी होत अनमेष्यों विशेष उमंगत हैं ॥ दोनो कछु प्राणप्यारि को सलोनी
रूप ताते नेक न बुझावत वृषा कल न लहत हैं । वृष न होत क्योंहूं माईरी नयन मेरे
पियत अघाय त्यों त्यों प्यासे रहत हैं ॥ १०७ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० अलियन लोयन शरन को खरो बिपय संचार ॥

लगे लगाये एकसे दोउन करत शुमार ॥ १०८ ॥

यह अपने नेत्रकी अवस्था सखीसों कहत है अथवा नायक कहै ॥ कवित्त ॥
शर जाके लागे ताहि सुधि न रहत कछु जो हनत ताके उर रंचक विधा न हैं ।
तिनते अधिक कुलुमायु के पांचों बान जिनके लगे ते ठरै मुनिन के ध्यान
हैं ॥ कृष्ण प्राणप्यारे की दुहाई निपजानी अली सबहीति विषम विशेष नैन

बान है । दुहुँन विकल करै जतन लगै न आन दुहुँपांतिलगेह लगायेह समान हैं ॥
१०८ ॥ अंकल अक्षर ३९ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० दृगनिलगतवेधतहियहि विकलकरतअंगआन ॥
ये तेरे सबते बिषम ईछन तीछन बान ॥ १०९ ॥

यह नायिका के नेत्र देखि नायकको विकलताई भई सो सखी नायकसों क-
हति है ॥ सचैया ॥ भौह कमान बिना जिहँ छुटिदेवेचलै दुहुँओर अनेरे । नैनन
आनि अचूक लगे हिय वेधत क्योंहँ फिरँनहि फेरे ॥ और सबै अंग व्याकुल
है सरसातबिधा घहलात घनेरे । रीतिगहँ सबते बिषमै बिषमै शर ईछन तीछन
तेरे ॥ १०८ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

सो० कोड़ाआंसूबूंद कसिसांकरवरुनीसजल ॥

कीनैबदननिमूंद दृगमलंगडारेरहत ॥ ११० ॥

यह नायिका देखि नायक के नेत्र बिबश भये हैं आंसूपरत हैं मूंदे रहत हैं सो
सखीसों सखीकहति है ॥ सचैया ॥ तैंजवते वृषभानुमुता हरिकेदृग नेक निहार
हरे हैं । वे तवतें न हले न चले रहे बाहि चितौनकि चाह भरे हैं ॥ कोड़ाकिये अं
सुबान कि बूंद जंजीरबड़ी बरुनी जकरे हैं । नेकअवै उनकी सुधिलेहु मलंगमनं
मुंहमूंदपरे हैं ॥ पुनः कवित्त ॥ तैं बिहानल में पलकउठाये भुजा ध्यान लीन
मननिशिवासर विहात हैं । डोरे लाल सेलीसाज अंसुव टपकमाल कोये सोये
बसन भगौहँ दरशातैं ॥ आठौ याम जागैं अंगविशद विभूतिभरे बोलत न मुख
दुखसहे शीतवात हैं । तेरे मिलवेके बेप योगी होन हेतुराधे योगी युगलोचन
विद्योगीके लखात हैं ॥ ११० ॥ शार्दूल अक्षर ४२ गुरु ६ लघु ३६ ॥

दो० कहतसवैकविकमलसे मोमतनैनबखान ॥

नतरुकुकतइनबिपलगतउपजतबिरहकृशान १११

यह नेत्र लगनि है आंखलगेते बिरहरूपी अग्निहोत है यह वचन नायक
कहै तो वनै ॥ कवित्त ॥ वरनि वरनि दृग कहत सकल कवि कमल कुरंग मीन
खंजन समान हैं । कहैं कविकृष्ण रचिषधि चतुराननने लोचन ये पाहनबनाये
मेरे जान हैं ॥ कमलसों कमल लगाय देखैं कैयोवेर एकआंक क्योंहँ उपजतु न
कृशान हैं । लागतही तिय नैन तवहीं उपजिवैं लगनि अगनि याते प्रकट प्रमान
हैं ॥ १११ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० सबहीत्योंसमुहतित्रिनुनचलतसबनदैपीठि ॥

वाहीत्योंठहरातयह विकलनुमालोंडीठि ॥ ११२ ॥

यह नायिका लज्जिताहै सखी नायकसों कहति है सखीको बचन सखीहूसों
बनै ॥ कवित्त ॥ लालमनमोहन की छविपर तूतो बलि रीझि रही मोहिं बह-
रावतिहै धोरी ज्यों । प्रीति उर अन्तरकी प्रकट विलोकि प्रति सोंहकिये कैसे
निवहत धोरी धोरी ज्यों ॥ सबत्यों लखत मिले काहूसों न तेरी डीढ़ि पीठि
दै चलति पुनि सबही की ओरी ज्यों । इतउत हेरिचि चोरहीकी ओर आई
रहत है ठहराय मंत्रकी फटोरी ज्यों ॥ ११२ ॥ करम अक्षर ३१ गुरु १७ लघु १४ ॥

दो० ढरेढारतेहीढरति दूजेढारढरैन ॥

क्योंहोंआननआनसों नैनालागतनैन ॥ ११३ ॥

यह नायक अपने नेत्रनकी आसक्ति कहतु है अरु नायिका के भ्रमहै कि नायक
औरसों आसक्त है सो नायक नायिका को भ्रम दूर करत है जो नायक
सों कहें तो उरहनोहू सम्भव है ॥ सवैया ॥ और ते बानपरी सुपरी न टरै वह
कोटि उपाय कियेहू । कृष्णकहैं जिहिरीझि रचे तितते न लचै न कहूं ललचैहूं ॥
त्योंहीढरे जिहढार ढरे नहिं दूसरेढार ढरे सपनेहूं । आनकिये कहूं आनन आन
सों नैन हू नेक न लागत केहूं ॥ ११३ ॥ कछ अक्षर ४० गुरु ८ लघु ३२ ॥

दो० हरिछविजबजलतैपरै तबतैछिनबिछुरै ॥

भरतढरतबूड़ततिरत रहतघरीलोंनैन ॥ ११४ ॥

यह नायिका अपने नेत्रनकी आसक्ति सखी सों कहतिहै ॥ कवित्त ॥ आजु
निरख्यो मैं ब्रजराज को कुँवर कान्ह जाके अंग अंग आली मनही हरतु है ।
कृष्णप्राणप्यारे की दुहाई वा निकाई देखे क्रोरि रतिपति अति लाजनि मरतुहै ॥
ताकी शोभा सलिलमें जबते नयनपरे तबते घरीलों बिनहू न बिछुरतु है । ऐसे
भये रचतही करत अनेकभाइ भरतढरतपुनि बूड़त तिरतुहै ॥ ११४ ॥ पयोधर अ-
क्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० ललनतुम्हारेरूपकी कहौरीतियहकौन ॥

जासोंलागतपलकपलु लागतपलकपलौन ॥ ११५ ॥

यह नायिका की अवस्था सखी नायकसों कहति है कि जबते तुम देखो
हो तबते वाके पलकहू नाहिंलागत नायिकाहू नायकसों कहै तो संभव है ॥

सवैया ॥ बारक देखै सुधयो न रहै दिखसाधलगे कुलकानि भंगे । मोहनीरीति कछु-
मनमोहन रात्रेरूपको यों उभंगे ॥ कौनउगौसी लही कितकीहु रमानों वशीकर
मन्त्रपंगे । जाकी कहूँ पलएकलगे पलताकी पलौ पलकै न लगे ॥ ११५ ॥ मदकल
अन्तर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० हैहियरहतहईछईनईजुगतजगजोय ॥

डीठिहिडीठिलगेदईदेहदूबरीहोय ॥ ११६ ॥

यह नायिका के नेत्र नायकको देखकेलगे अरुदेह दूबरी होतिहै । सो नायिका
सखी सों कहति है सखी सखी हू सों कहै तो बनै अद्भुतहू है ॥ सवैया ॥ देखत
देखतहू न लहै कल प्रेमपरोरि उठै अतिभारी । देखे बिना न सोहाय कछू पुन-
हार रटे अति होत दुखारी ॥ व्याकुल है अकुलाय महा मुरझायरहै निशिनीद
बिसारी । नैनलगे तनदूबरो होय अनोखी सनेह की रीति निहारी ॥ ११६ ॥
चल अन्तर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० देखतकछुकौतुकइतैदेखोनेकनिहारि ॥

कबकीइकटकडटिरहीटटियांअंगुरिनफारि ११७

यह नायिका कहति है नायिका को देखति है सो सखी नायक के चाव बता-
वत है । सखी को वचन नायक सों प्रीति करायबो प्रयोजन ॥ कवित्त ॥ मैन-
हुते पेन मनमोहन विहारी छवि नैनन में खुभी ब्रजवाल रिभचारिकैं । बगरको
वासु सासुननैदको तिरासाततैं निरखिसकै न प्यारी बदन उचारिकैं ॥ बिनदेखे
कल न परत याते देखिबे को करचो है उपाउ देखौं इतथा निहारिकैं । कबकीनि-
मेष भूलि लोचन लगायइत डटिरही टाटी करपल्लव सों फारिकैं ॥ ११७ ॥ मराल
अन्तर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० इनअँखियांदुखियानकोसुखहीसिरज्योनाहिं ॥

देखेवनैनदेखिवोबिनदेखेअकुलाहिं ॥ ११८ ॥

यह अपने नेत्रन की लगनि नायिका सखी सों कहति है प्रौढा परकीया ॥
कवित्त ॥ आपहीते लागें येतौ कहे काहू के न लागें रैनदिन जागे हैं बियोग
आगिधखियां । रूप माधुरीको ज्योंज्योंपीवैं त्यों त्योंधूखी रहैं होहिं न अदूखी
ये बिदूखी सदा लखियां ॥ लपट निपट पट संपुट न रोंकी रहैं अकुलाय दहैं
जाय मधुवी समझियां । चैनहै न आठौयाम इनहींको ऊधोराम तनु सुबिहायो

तामैं दुखिहाई अस्त्रियां ॥ ११८ ॥ सेनक अक्षर २९ गुरु १६ लघु १० ॥

दो० चकीजकीसीह्वैरहीबुझेबोलतनीठि ॥

कहुंदीठिलागीलगीकैकाहूकीदीठि ॥ ११९ ॥

यह नायिका लक्षिता है सखी नायक सों कहति है सखीहू सों कहति है ॥ सवैया ॥ आजचकीसी जकीसी कहा कलु अंग समहार हिराईसी बेरी । बूझे हूं नीठकहै मुखबैन हलै न चलै जनु चित्रनकेरी ॥ मेरीलखे यहतेरी नईगति मोम-
ति शोच समूहनघेरी । दीठिलगी किधौं काहूकि तोहिंकि दीठिलगी कहुंकाहूसों तेरी ॥ ११९ ॥ पराल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० नेहननैननकोकछुउपजीवडीबलाय ॥

नीरभरेनितप्रतिरहैंतऊनप्यासबुझाय ॥ १२० ॥

यह नायिका अथवा नायक अपने नेत्रनकी आसक्ति सखीसों कहै है सखी सखीसों इनकी व्यवस्थाकहै तऊसंभवहै ॥ सवैया ॥ एकपलौनलगैं पलकैं ललकैं लखिवेकिहिलागी चटी । नीरभरीनिशिघोसरहैं न मिटैं तऊ भूरितृपा उपटी ॥ आठहूयाम तौ तरफें उपचारहूसों न घटैं न घटी । यह रीति लगी नहीं आखिन को कोऊ पावक व्याधिं प्रलै प्रकटी ॥ १२० ॥ पराल अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० कैवाआवतयहगलीरहैचलायचलैन ॥

दरशनकीसाधैरहैंसूधेहोयैनैन ॥ १२१ ॥

यह नायिका अपने नेत्रनकी दशा सखी सों कहतिहै यहनायिका मध्यापरकीयाहै ॥ सवैया ॥ कान्हअली बहुवेरगलीमहैं आवत चारु सिंगार कियेहूं । देखिवे को तबहींतव हों ललचाइ रहीं न चलाय चलेहूं ॥ लाज अचानक आयगहैपड़िताज यहै अपने जिपमहूं । सोहैं चितैवेकी साध रहै वरसूधो विज्ञोचन होत न केहूं ॥ १२१ ॥ परकट अक्षर ३१ गुरु १७ लघु १४ ॥

दो० साजैमोहनमोहकोमोहीकरतकुचैन ॥

कहाकरोँउलटेपरैंटोनेलोनेनैन ॥ १२२ ॥

यह नायिका प्रौढ़ा परकीया नायक को देख नेत्र याके अकुलातहैं सो सखी सखीसों कहति है ॥ सवैया ॥ बूझतहों सतभाय सखी यहसीख इन्हैं सिखई कहु कौने । मैं सजे मोहन मोहिबेको बहु अंजनसाज बनाय सलोने ॥ देखतही

ललचाय रहे अब थे अपने सपनेहु न होने । मोहींको देंनलगे दुखनैन ये ज्यों उ-
लटे परिजात हैं दोने ॥ १२२ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० मोहूंसोंतजिमोहटगचलेलागिउहिगैल ॥

छिनकछ्वायछबिगुरुढरीछलेछबीलेछैल ॥ १२३ ॥

यह नायिका अपने नेत्रन की आसक्ति सखी सखी सों कहति है ॥ कविच ॥
जा घरीते मोहनी को मंत्र डारदीनों उन रुकी मिठाई ताधरी ते कलमले हैं ।
केतो हठकरि रोकियारी ओट अबलही त्यों त्यों अति बलुकरि उतही को हले
हैं ॥ मोहूं सों जुहोतो नातो पलक मैं करिहोतो छोड़ि सब तातो बाकी गैललागि
चले हैं । नन्द को कुँवर आली बीस बिस्वे ठगुहरी देखतही देख भरे दोऊ नैन बले
हैं ॥ १२३ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० लोभलगेहरिरूपकेकरीसाटजुरिजाय ॥

हौंइनवेचीबीचहीलोयनबड़ीबलाय ॥ १२४ ॥

यह नायिका अपने नेत्रन की आसक्ति सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ नन्द-
किशोर की मोहनी मूरति देखतही अति मोमन भाई । तौ लागि लोभलगे हग
आगेई जायमिले मिलिसाद मिली ॥ आपनो स्वारय साध्यो सबै बिधि होई न
बीचही बीषरी मारि । कैसे करों न कहू बनिआयत नैननके मतमेंतो ठगारि ॥ १२४ ॥
चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु १६ ॥

दो० यशअपयशदेखतनहींदेखतश्यामलगात ॥

कहाकरोलालचभरेचपलनैनचलिजात ॥ १२५ ॥

यह नायिका को सखी शिक्षा देत है तासों अपने नेत्रन की आसक्ति कहति है ॥
सवैया ॥ सासु रिसाति भवै ननदी जानि तू सिखवै सखि सीख के बैना । है
ब्रजवास चचायभई चहुँओर चले उपहास की सैना ॥ देखत सुन्दर सांवरी
मूरति लोक अलोककी लोक लखैना । कैसी करों हटके न रहैं चलिजात तऊ
लचिलालची नैना ॥ १२५ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० नैनानेकनमानहीं कितोकहोसमभाय ॥

तनमनहारेहूँहैं तिनसोंकहाबसाय ॥ १२६ ॥

यह नायिका अपने नेत्रन की आसक्ति कहति है ॥ सवैया ॥ सहिये जगके
उपहास निते रहिये गुरुछेगन मांभगसैं । डर आनि यह अपने उर हों समभाय

रही नहिं नेकसे ॥ अरु रचक मेरो कछो न करै तनहं मनुहारें तऊ हुलसैं । यह
नेम गद्यो सजनी इन नैननु पै हरिहेर हँसेई हँसैं ॥ १२६ ॥ चल अक्षर ३७
गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० सकेसताइनतमभिरहनिशिदिनसरससनेह ॥

रहैवहैलागीदगनिदीपशिखासीदेह ॥ १२७ ॥

यह नायिका को ध्यानहूँ करत है तऊ बिरह घटत नाहिं सो नायक सखी सों
कहत है ॥ सवैया ॥ वा मृगलोचनि के बिछुरे जु भई गति सो नहिंजात उचारी ।
शुद्ध दशा परिपूरण नेह निवातथली उर अन्तर भारी ॥ यद्यपि दीपशिखा
सम नैनन लागि रहै तनकी छुति प्यारी । तद्यपि सूभे हिये न कछु भरिपूर रखी
विरहातम भारी ॥ १२७ ॥ नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० लाजलगामनमानहींनैनामोवशनाहिं ॥

येमुहँजोरतुरंगलैंऐंचतहूचलिजाहिं ॥ १२८ ॥

यह नायिका सखी सों अपनी आसक्ति नेत्रनकी अवस्था कहतिहै ॥ सवैया ॥
देखत वा नटनागरिकी छवि फाँदिपरे दृष्टके न रहाहीं । लोचनलोत तुरी
मुहँजोर सुलाज लगाम को मानत नाहीं ॥ ऐंचतहों अपने इतको बलिये बलकैं
उतहीचलिजाहीं । कैसी करौ नहिं मो वश ये कुलकाम के चाबुक ते न डराहीं ॥
१२८ ॥ अथ चित्तलगनि मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० फिरफिरचित्तउतहीरहतटुटीलाजकीलाव ॥

अंगअंगसबझोरमेंभयोभौरकीनाव ॥ १२९ ॥

यह नायिका के अङ्गकी छवि पै रीझीहै सो अपने चित्तकी आसक्ति सखीसों
कहत है ॥ कविच ॥ यौवन महानद में रू को सलिल भरयो तरल तरङ्ग हाव
भावन को भाव है । अङ्गअङ्ग छविकी उमङ्ग भरभरी भौर चपलकटाक्ष तहां
फँस्यो चित नाच है ॥ चलिपै न सकत अमत रहै वाही ठौर तरकि तनूका जिपि
टूटी लाज लावहै ! लागत न क्योंहीं कुलकानि की विशाल बली धीरज प्रबल
पतिवारी कौन दाव है ॥ १२९ ॥ त्रिकल अक्षर ३९ गुरु ९ लघु ३० ॥

दो० इततेउतउततेइते छिननकहूँठहराति ॥

जकरनपरचकरीभईफिरिफिरिआवतजाति १३०

यह नायिका मय्या परकीया है सो याकी व्यवस्था सखी सखीसों कहति

है जो सखी नायक सों कहै तो संभव है ॥ सवैया ॥ जवतै अटकी नवनागरसों
तवते न कहूँ मन लावत है ॥ ठहरात नहीं छिन एक कहूँ निशि वासर ज्यों
बहरावत है ॥ कवहूँ इतते उत धावत है कवहूँ उतते इत आवत है । चकरी जि-
मि आवत जातवधू पलकों न कहूँ कलपावत है ॥ १३० ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु
१४ लघु २० ॥

दो० कोजानैहैहैकहाव्रजउपजीअतिआगि ॥

मनुलागेतनुनालगैचलेनमगलगिलागि १३१ ॥

यह नायक अथवा नायिका के दृष्टानुरागते विरहभयो है सो विरह की
आग सों मन व्याकुल है सो सखी सों कहत है ॥ सवैया ॥ दीसै न धूम बरै
बिन ईधन उन्नत है प्रकटे न शिखाहै । नैसक नैननलागतही मनु आगिलगे सब
अंगन दाहै ॥ लोचन नीरहरै न बुझै उपजी व्रज में कोउ आग महा है । देखेहूँ
दीठ परै न कछु अब जाने थौं आगे को हैहै कहा है ॥ १३१ ॥ वारन अक्षर ३८
गुरु १० लघु २८ ॥

दो० डरनटरैनींदनपरैहरैनकालविपाकु ॥

छिनकछाकुउछकैनफिरखरोबिप्रमछविछाकु १३२

यह नेत्र लगनि है सो नायिका अथवा नायक सखी सों कहै है कि छवि
को छकु छकोखरो बिपम है सो बिपमता वर्णन करैहै ॥ कवित्त ॥ सुधि कौन
करै नींद नैसको न परै महाभय ते न टरै मुख निकरै न चाकु है । कहै कबिछण
क्योंहूँ एकवेर छकै सो तो उछकै न नेको न समैको परिपाकु है ॥ सीरो लागे
वरे निशिदिन तरफरै पलकनि गतिहरै धरै काहूको न धाकु है । और मतवारे
तेतो भरे मतवारे यह सबही ते बिकट बिपम छवि छाकुहै ॥ १३२ ॥ मराल अक्षर
३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० उड़ीगुड़ीलखिललनकी अंगनाअंगनमांह ॥

बौरीलोंदौरीफिरतछुवतिछबीलीछांह ॥ १३३ ॥

यह नायिकापरकीया मौदा है सो नायक की चंगकी छांहछुयेते मिलैही को
सुख मानतु है सखी सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ नन्दलला नवनागरि पै
निजरूप दिखाइ ठगोरीसी नाई । बाहरजात बने गृहते न बिलोकिबेको अतिही
अकुलाई ॥ प्यारे की चंग इलेमें उड़ी लखिमोद मरी निजआंगन आई । होत

गुड़ीकी जितै जित छांह तितै तित छूबेको डोलत धाई ॥१३३॥ वारन अक्षर ३८
गुरु १० लघु २८ ॥

दो० चलतघेरघरघरतऊघरीनघरठहराय ॥

समझउहाँघरकोचलैभूलवहीघरजाय ॥ १३४॥

यह नायिका भौंदा परकीया है जहां चित्त लायो है तहां जात है सखी सखी सों
कहत है ॥ कवित्त ॥ निभरक भई आनि गावत है नंदघर और ठौर कहुं दोहैं हू-
न अहटाति है । पारिमात्रे पिछवारे देहरी उसारे द्वारे आंगन अटारी इही बीच
भँडराति है ॥ हरि रसराती सिख नेकहूँ न होती होति प्रेमरसमाती न गनति
दिनराति है । जबजब आवति है तबकछू भूलि जात भूल्यो लेन आवति है फेरि
भूलि जात है ॥ १३४ ॥ मरकट अक्षर ३८ गुरु १७ लघु २१ ॥

दो० ह्याँते ह्याँते यहाँ नेको धरत न धीर ॥

निशिदिनडाढ़ीसीफिरतवाढ़ीगाढ़ीपीर ॥ १३५॥

यह नायिका के चित्त में लगन लगी है सो याको मन कहूँ कल पावतुनाहीं
याकी दशा सखी सखी सों कहति है ॥ कवित्त ॥ शोभा मनमोहनकी परम
रसालचित्त चुभि ब्रजबालकैन बिन बिसरे कहूँ । वरसत जल तरसत दग देखि-
वे को कहो ऐसी लगनि दुराये हूँ दुरे कहूँ ॥ घरते बगर आवै बगर ते घरवाचै
फिरै ज्यों विकल पल कल न लहै कहूँ । बाढ़ो मनमथ बीर नैसको धरै न
धीर डाढ़ी सी फिरत डाढ़ी बिनु न रहै कहूँ ॥ १३५ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११
लघु २६ ॥

दो० पलनचलैजकसीरहीथकसीरहीउसास ॥

अवहोतनुरितयोंकहौंमनपठयोकिहिपास १३६

यह नायिकाकी प्रीति लगीय लगी है सुरति वहीं जाय है सो याकी दशा देखि
सखी कहति है ॥ कवित्त ॥ सासन उसासति है बासकी सम्हार है न ऐसी हैकै
कौनकैधौं हितमें हितैरही । किनुहैरी तेरी मनुरीतों सों लगत तन अवहीं तू सुध
बुध कहि क्यों बितैरही ॥ चित्रकीसी लिखीडरी जकित अचेतभई पलकन लगत
भूल चकित चितैरही । काहु हेरि हरीमति बिसरी सवै सुरति होंतो तेरीयहगति
देखि थकितैरही ॥ १३६ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० ज्यों ज्यों आवतनिकटनिशि त्यों त्यों खरी उताल ॥

झमकि झमकि टहलें करै लगी रह चटै वाल ॥ १३७ ॥

यह नायिका प्रौढ़ा है सो सखी सखीसों कहति है ॥ सवैया ॥ गौनो भये दिन केयो भये द्वियमें हरि हेत कि उयोतिसिजागी । बासर ज्यों बहरावत नीठि विथी चंसकें रसमें अनुरागी ॥ आवत ज्यों ज्यों नजीक निशा तिय त्यों त्यों उझाह उमंग गनि पांगी । सस्वर काज करै घरके रवनी रतिकेलिकै लाहक लागी ॥ १३७ ॥ विकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० भृकुटी मटकनि पीतपट चलत लटकती वाल ॥

चल चखचितवन चोरचितलियो विहारी लाल ॥ १३८ ॥

यह नायिका प्रौढ़ा है नायक की शोभा देखि मोहित भई है सो अपने चितकी छूति सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ बनते निकस्यो बनमालगरेँ बनिता मृग बागुरिमें दगकीने । कैंठकसे कटि पीतपटी उपटी बनि सिंधु सुधारस भीने ॥ कै नटनागर चेटक सों चल चाहनिही चितुगो संगलीने । लीनों सोकौन किशोर कन्हा मुरली कर मोरपखा शिरदीने ॥ १३८ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० छुटनन पैयतु बसि छिनकु नेहन गरयह चाल ॥

माखो फिर फिर मारिये खूनी फिरै खुस्याल ॥ १३९ ॥

यह लगन को वर्णन है जाके जाके लगति है ताको अधिक दुख है जाकी लगति है ताके कछु मनहूं में नार्ही आवत सो नायिका अवस्था सखीसों कहति है सखी सखीहू सों कहै तोवनै ॥ कवित्त ॥ दिनवसे लूटिये न दिन वसे बनपटी नेह नगरी में यह अटपटी रीति है । लीजन बोंडाय मनुरतन यतन नार्हि अतनुमहीप तहां अधिक अनीति है ॥ मारेही को मारियतु खुशी भये खूनी फिरै जीतेही की दारि अरु हारेही की जीति है । सरबसु दीजे वज्र परबश परियतु जहां कछु लोक परलोक की न भीति है ॥ १३९ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० क्यों वसिये क्यों निवहिये नीति नेह पुर नार्हि ॥

लगा लगी लोयन करै ताहक मन बंध जाहि ॥ १४० ॥

यह लगन है नेत्रनके लगे मन बंधतु है यह अद्भुत अनीति है सो नायिका अवस्था

नायक सखी सों कहै है ॥ कवित्त ॥ पावक प्रचण्ड पाये भागेहुं न दूटियतु बरियतु
ज्यों ज्यों उरचार कीजियतु है । प्रवलरु जानु पै मग न चलत पैये चितबिनु दागै
सऊँ रहित भीजियतु है ॥ ऐसे प्रेमपुर कैसे वसिये निवहिये क्यों देखे ये अनीति
बिनु बिनु छोडियतु है ॥ लगानि करत प्राय नैन मनमतवारे नाहक विचारो मनु
बांधि लीजियतु है ॥ १४० ॥ वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० झमकिचढ़तउतरतअटा नेकनथाकतदेह ॥

भईरहतनटकोबटा अटकीनागरिनेह ॥ १४१ ॥

यह नायिका भौड़ा नायककी शोभा देखि आसक्ति भई सो देखिये को चढ़ति
उतरति है सो याकी व्यवस्था सखी सखी सों कहति है ॥ कवित्त ॥ कान्हर की
वनरु बिलोकि कै धिकानी वाल तादिन ते देखिये को यतन करतु है । सुरभी
चराय व्रज आइयेकी बेर जानि सरबस होत गृहकाज वितरतु है ॥ सांक गुंजन
सांक है न ठाढ़ीरहे छिन इत छिन उत छिन याविधि ढरति है । नटकेबटा ज्यों
नटनागर के नेह प्राप्ती उंचे अटा झमकि चढ़ति उतरति है ॥ १४१ ॥ पयोधर
अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० मैतोसेकैवरकह्यो तूजिनइन्हेंपत्याव ॥

लगालगीकरलोयननु उरमेंलाईलाव ॥ १४२ ॥

यह लगन है नायिका अथवा नायक अपने मन सों कहै है सखी सों कहिये
संभवित नाहीं ॥ कवित्त ॥ तोसों मैं कहीही कैयो बेर समझाय इन नैनन के
मतलागे भारी खता खाययो । तब तो न सिखमानी इनहीं की मति ठानी अब
कहाहोत परवश पड़ताययो ॥ लगालगी इनकीनी उरको लाय दीनी लगनि
अगनि ताके कहां भगिजाययो । कीजत यतन सीरो त्यों त्यों होत दुख नेरो
निशिदिन अनत अनंगको सताययो ॥ १४२ ॥ सराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० सारीडारीनीलकी चोटअचूकचुकैन ॥

मोमनमृगकरवरगह्योअहेअहेरीनैन ॥ १४३ ॥

यह नायिका के नेत्रदेख नायकको मन हाथ रहतनाहीं सो सखी सों कहै तोह
बनै ॥ कवित्त ॥ जाइचड़े यौवन के वनमें विहार करें काहूके न रोंके रहैं विक्रम
अकथके । श्रुत्युदी कुटिलचाल अंजन असितबास तरलकटाक्ष गहें आयुध सुदृढके ॥

सारीनीली टाटीओर आनन अचानकही करतअपूक बाट रहत नयथके । मोमन
कुरंगको ये करलेख दयापके साथे लेनेन ये अहेरी मनषय के ॥ १४१ ॥ करभ
अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० जेतवहोतदिखादिखी भईअमीइकआंक ॥

गैतिरछीदीठनिअवै हैबीछीकेडांक ॥ १४४ ॥

यह पूर्वानुराग जे चितवन संयोग में मुख दीन्हों ते वियोग में सुधिआयो
साकतिहै सो सखी नायिका अथवा नायक सखीसों कहै है विरहकी दशा अव-
स्थान में सुभिरन कहिये ॥ सवैया ॥ रंगरली में भलीविधि सों बहुभांतिनके मुख
देत है जेई । ते इनकुंज भेषमतिकूल विलोकहिये दुखसूल सलेई ॥ नेहके आदि
रसीली चितन हुती इकआंक अमीसमेतई । बीसबिस्त्रे विष शायकहै उरसालत
बांकी विलोकनि बेई ॥ १४४ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० नेकोबहनिजुदोकरी हरपजुदीतुममाल ॥

उरतेवासछुव्योनहीं बासछुटेहूलाळ ॥ १४५ ॥

यह पूर्वानुराग है नायिका की प्रीति सखी नायकसों कहतिहै तो तुमसों कहा
कसनहीं ॥ सवैया ॥ जादिन बाही अलीनको देखत रीझि हिये हितु मानके
भारी । आपनेहीते उतारदई तुम फूलकीमाल बिरालविहारी ॥ तादिनते वह
वारिभवारको प्राणहुंते लागी अतिप्यारी । बासगई कुंभिलाइगई पै करी न तऊ
उरते झिनुन्यारी ॥ १४५ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० खिनखिनमेखटकतसुहिय खरीभीरमेंजात ॥

कहजुचलीबिनहींचितैं ओठनहींमेंवात ॥ १४६ ॥

यह नायिका परकीया है कहीं भीर में नायक देखो है सो वाने जो कियो
सो वाने । इन देखी पै वात न सुनी सो सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ आज
मिली ब्रजवाल अचानक मोमति वाके सनेह गई है । जाती हुती अति भीर में
सुन्दरि मोतनु हेरि हियो उमही है ॥ लाजते पै न विलोकिसकी वन कीन तऊ
रसरीति सही है । ओठनहीं में गई जु कछु कहि मैं न सुनी पदतावो बही
है ॥ १४६ ॥ मच्छ अक्षर ४१ गुरु ७ लघु ३४ ॥

दो० बनितनकोनिकसतलसत हँसतहँसतइतआय ॥

दगखंजनगहिलैगयोचितवनिचोपलगाय ॥ १४७ ॥

यह नायिका प्रीति है जैसी छवियों श्रीकृष्ण देखत हैं तैसेही अपने नेत्रन की लगान सखीसों कहति है ॥ सवैया ॥ आजकसो बनको इतह बनि बानिकसों यशु-दाको कन्हाई । बार किरौट लसै मुरली लकुटी अरु पीतपटी छविछाई ॥ मोहिग आय भरघो रसभाय हरे मुखकाय मुरघो सुखदाई । केपिकी चाहन चोपलगायकै लगयो नैन में मोलिनिपाई ॥ १४७ ॥ मदकलअक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० जबजबवहसुधिकीजियतुतबहिसबहिसुधिजाहिं ॥

अंखियनअंखिलागीरहैंआंखौलायतनाहिं ॥ १४८ ॥

यह पूर्वानुराग नायिका अथवा नायक सखी सों अपनी बात कहै है ॥ सवैया ॥ यह प्रीति कि रीति अनोखी लखी कलुजानि न जात कहा गति है । चितचाहकी चोपचढोथेरहै अरु प्रेमविथा उरपागति है ॥ नितअंखिनसों वेई आंखिलगी रहैं आंखि न कैसेहू लागति है । जवहीं जव वे सुधकीजतहै तवहीं सबही सुधि भागतिहै ॥ १४८ ॥ बारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० जहांजहांठाढोलख्यो श्यामसुभगशिरमौर ॥

बिनढूंउनछिनुगहिरहतदगनअजौवहठौर ॥ १४९ ॥

यह पूर्वानुराग है जहां श्रीकृष्ण देखे हैं तेई ठौर श्रीकृष्ण की भावना करिके नेत्रन को आग्रहन करतु है सो नायिका सखी सों कहै है ॥ कवित्त ॥ केलि सुखसागर में भेलि रंगरली परि पूरन विविधविधि करती मनोरथनु । तनमन बाद तो उमगि अनुरागुभागु आगतहो मधवा शचीको अनहूतैअनु ॥ कृष्ण प्राणप्यारे की दुहाई अतिछवि छाई जिन जिन कुंजनि मिलत होरी श्याम घनु । तेई तेई कुंज अबड़ी नहू बिलोकैं बिनु माई गहि राखत घरीकलौं अजौ दगनु ॥ १४९ ॥ बारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० सघनकुंजछायेसुखदसरसिसुराभिसमीर ॥

मनकैजातअजौवहै उहियमुनाकेतीर ॥ १५० ॥

यह पूर्वानुराग है सो यमुनाके तीर संयोग में जो चित्तकी वृत्ति होतही सो वही भावना करिबो सदी होतिहै सो नायिका सखीसों कहतिहै ॥ कवित्त ॥ सघन निकुञ्जछाये सुखरमुहाये अरु मंडित सरस गुंजपुंज मधुपन की । प्रफुलितमंजु अरविन्दनके वृन्द आये त्रिविध बयारिलै सुगन्ध कुसुमनकी ॥ लतिका ललित छविचलित लहलहाति जेहूती बिहार भूमि नन्दकेसुमन की । कृष्ण प्राणप्यारे

कीसों वैई यमुनाकेतीर अजहूँ निरखि बहगति होति मनकी ॥ १५० ॥ मराल
अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० फिरिफिरिबूझतकहिकहाकह्योसांवरेगात ॥

कहाकरतदेखेकहाअलीचलीक्योंबात ॥ १५१ ॥

यह नायिका अधिक आसक्त है सो सखीको बेरबेर वाहीकी बात बूझति है ॥ कवित्त ॥ कबहुँक आलीपर अंगिरायदारे अंगु दिनबहरावे क्योंहूँ कलन परति है । उतर सहेली लाय उनके संदेशो सुनि गुनिते प्रसिद्ध मनुऐसिये अरतिहै ॥ हाहा-कहि कैसेगई कैसी कैसी बातेंभई कहाहै ललन मनधीर न धरति है । एक बेरबूझि फिरि बूझि औरों बूझि फेरि फेरिफेरि वहै बातबूझिवो कराति है ॥ १५१ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० मननधरतमेरो कह्यो तूआपनेसयान ॥

अहेपरनिपरप्रेमकेपरहथपारिनप्रान ॥ १५२ ॥

सखी नायिका सों कहति है कि प्रीतिके प्रसन्न ते प्राण परायेहाथ परति है सतमति करै तो यह प्रसन्न है कि सखी प्रीतिकरति मनै क्यों करतिहै सो मनो-नाहिं करति प्रीतिदहावति है कि प्राण पराये हाथ परेंगे जो तोहिं कहति है तो कर मानवती के प्रसन्न सखी नायिका सों कहै तो यह वनै कि प्रेमकी पराग में तू पर अरु प्राणजुहै नायक ताहि परायेहाथ मतिपारै ॥ सवैया ॥ तू नहीं मानत मेरो कस्यो अपने मनमान सयानपुभारी । देखबेको ललचावति ज्यों कछु घोसनि तैं यह रोस निहारी ॥ नेहकहूँ नैदनन्दन सों लगि नैहै तो फेरि न डै है रारी । बेचत प्राणनु क्यों परहाथ फैंसै मति प्रेमफँदा ब्रजनारी ॥ १५२ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० चितवतवचतनहरतहठिलालनष्टगबरजोर ॥

सावधानकेबटपरा येजागतकेचोर ॥ १५३ ॥

यह नायक के नेत्रनरै आसक्त सो नायक के नेत्र याके मनको जोरावरी हरि लेत हैं सो नायिका सखी सों कहतिहै ॥ कवित्त ॥ राखत सलूक मिले भदन महीपतिसों सुतनु सरकि जात कानन की ओर हैं । चपरि हरति ब्रजबालनके मन धनु मरति भरोर भरे बौवन मरोर हैं ॥ जागतिहूँ मुसै सावधान को विवश करै चप-

लचितौन शरवेधतसगोर हैं । मोसों कहि आली बबला दिले के लोलहग ठग हैं
कजाक हैं डकैत हैं कि घोर हैं ॥ १५३ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० नावकशरसेलायकें तिलकुतरुणिइतताकि ॥

पावकझरसीझमकिकें गईझरोखाझांकि ॥ १५४ ॥

सवैया ॥ साजे शृंगार भरीबिभार हिये बिरहागिनि बारिगई है । चोपभरी
कहु ओसे सों ओढ भरोसेहु नेक निहारिगई है ॥ पावक ज्वालसि बाल
बिलोकि कें नावक तीर से मारिगई है । भांगतवाँक लखी जबते तबते सुधिमोहि
बिसारिगई है ॥ १५४ ॥ गदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥ नावकको
ध्यान नायिका ॥

दो० कवकी ध्यानलगीलखों यहघरलगिहैकाहि ॥

डरियतुभृमीकीटलों मतवहई हैजाहि ॥ १५५ ॥

यह नायिका नायकके ध्यानमें लीज हैरहीहै सो सखी सखीसों कहतिहै ॥ सवैया ॥
ठादिबिलोकीत हों कवकी यह पूरण भेमहिसे डरिबो । पाहन की पुतरी है रही
विसरयो उर अश्वलको धरिबो ॥ ध्यानहि ध्यानमें जो कवहू यहहोय बही तो
कहाकरिबो । याको धरा अबलागिहै बताहि कहागति है हियहै डरिबो ॥ १५५ ॥
बल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० सरसतुपोंछतुलखिरहुतु लगिकपोलकेध्यान ॥

करलै यों पाटल विमल प्यारीपठयेपाना ॥ १५६ ॥

यह नायिका की आसक्ति नायिक सों अभिज्ञ है सो वाके हाथ के पात्र देखिनो
चेष्टा करतु है सो सखी सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ प्राण पियारे तिया पठये
करेहु हिये सरसै परसै । पाटल पानखरे सुधरे जिनकी बबि देखि हिये तरसै ॥
पोंछत हैं पटलै कवहू कवहू दरसै कवहू परसै । ध्यानकपोलन को कवहू करि चुंचत
यों रसकी वसै ॥ १५६ ॥ वारन अक्षर ३८ गुरु १७ लघु २१ ॥

दो० अधरधरतहरकेपरति ओठदीठिपटजोति ॥

हरितवांसकीवांसुरी इन्द्रधनुपरंगहोति ॥ १५७ ॥

यह नायिका मुरली बजावति देखि रीझी है सो वह शोभा मांति २ कर क-

हति है । सखी सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ चलि देखुरी बानकसी बनि कै ब्रजराज
कोलादिलो आवत है । मुखचन्द कि चीर मरीचिनसों बलिनैन चकोर सिरावत
है ॥ जब दीठिको ओठनको पंको मुसकानको रंग मिलावत है । तो बांसुरी बांस
हरीकलला सुरचापके रंग दिखावत है ॥ १५७ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० कितीनगोकुलकुलबधू काहिन कहि सिखदीन ॥

कौनेतजीनकुलगली कै मुरलीसुरलीन ॥ १५८ ॥

यह मुरलीकी धुनिपै रीफी सो सखी शिखादेति है तासों वा मुरलीकी
मोहनता कहति है ॥ सवैया ॥ कौनछोरीभरी हरीआज बजाई है बांसुरिया
रसभीकी । तानमुनी जिनहीं जिनहीं तिनहीं तिन लाज बिदाकर दीनी ॥ धूमे खरी
खरीनंद के बार नवीनी कहा अरु बालमवीनी । या ब्रजमण्डलमें रसखान सुकौन
भदू जुलडू नहिं कीनी ॥ १५८ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० लईसोहसीसुननकी तजिमुरलीधुनिआन ॥

कियेरहतदिनरातदिनकाननलागेकान ॥ १५९ ॥

यह मुरली सुनी है तबते और कछूसुनत नाहीं सो सखी सखी सों कहति
है ॥ सवैया ॥ मोहनकी मुरलीकि अली जबते मधुरी धुनि कानपरी है । बाल
भई तवहीं ते लडू इहकाज समाज सबै विसरी है ॥ कानन कानन ओर किये
रहे कामखरी कलकानकरी है । बात सुहात न होत कछू सुनिवेकि मनो मन
आनिकरी है ॥ १५९ ॥ पयोधर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० उरलीनैअतिचटपटी सुनिमुरलीधुनिधाय ॥

हौनिकसीहुलसीसुतोगोहुलसीउरलाय ॥ १६० ॥

यह मुरली सुनि सबकाम छांड़ि हुलसी निकसी वह न देखयो तब जु कछू
अवस्थाभई सो सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ भौनके कोन में बैठीहुतीहो कछू
गृहकाज के सानपगीरी । बारककान्हकरी तवहीं मुरली धुनिमानन आनलगीरी ॥
हौं लसिवेको उद्धाह भरी निकरी वह दीठपखोन ठगीरी । नैननको अरु काननको
मनको तबते तलावेली लगीरी ॥ १६० ॥ बारन अक्षर ३० गुरु १० लघु २८ ॥

दो० फूलेपदकतलैफरी पलकटाक्षकरवार ॥

करतवचावतबिबिनयन पाइकधाइहजार ॥ १६१ ॥

यह दोनों के नेत्र आपसमें कटाक्षनकी चोट करत हैं औरन की दृष्टि बचावत हैं सो सखी सखी सों कहति हैं ॥ सवैया ॥ अंजनु अङ्ग अङ्गेकछनी सिखये नव यौवन नायक हैं । फांदत फूलें निसांकगहे करवाल कटाक्ष सहायक हैं ॥ ओटको ढालकरी पलकें ललकें अति ओम सों लायक हैं । विबिलोचन चोट बचावति हैं तिय नैन कि नैनके पायक हैं ॥ १६१ ॥ त्रिकल अक्षर ३९ गुरु ९ लघु ३० ॥

दो० कहतनटरीझतखिद्वतमिलतखिलतलजिजात॥
भरेभौनमेंकहत है नैननहींसों बात ॥ १६२ ॥

यह दोऊ भरे घरमें नेत्रनहीमें सब बात करत हैं सो सखी सखी सों कहति हैं ॥ सवैया ॥ जानतलालकि जानतबाल सखीहूँ कहूँनलखी अनखातें । नीचे है नारिं निहारि प्रसिद्ध भौ मानु बसीठ दुहंकी दिशातें ॥ चोरिही में चितचोरिवो जोहनि नैन निहोरिवेनेहकीघातें । रीझि रिसानि हँसी हउसों हम नैननही निबही सब बातें ॥ १६२ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० डीठिपरतबाँधीअटनि चढ़िआवतनडरात ॥
इतैंउतैंचितदुहुनके नटलोंआवतजात ॥ १६३ ॥

यह दोउनके चित्त लगे हैं सुपरस्पर अपने अटापरतें निशंक देखत हैं सो सखी सखी सों कहति हैं ॥ कवित्त ॥ नैनके भरोखे आनि डीठ न परत बांधि गाढ़े सुत जोरते तनाव करराखे हैं । अनमिलयो तनमिले इमिकरिभाषत है ऐसी मनमिले मिलिवो न अभिलाखे हैं ॥ नटकी अटकी कहूँनटकीसी कलाकत ताऊपर दौरि दौरि दोऊ रसचाखे हैं । बड़े वंस बीच रसरीवनसों बांधिराखे चढ़ि उतरत तेतौ उतरत गाखे हैं ॥ १६३ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० जुरेदुहुनकेदृगझमकि रुकेनझीनेचीर ॥
हलकीफौजहरौलज्यों परतगोलपरभीर ॥ १६४ ॥

यह दोउन के नेत्र घूंघटकी ओट पेलकें मिलगये हैं सो सखी सखीसों कहति है ॥ सवैया ॥ बैठी अलीगणमें नचनागरि आयो तहां चलिप्यारो विहारी । लालकी दीठि बचायवे को मुख घूंघट ओट करयो न निहारी ॥ नैनसों नैन उभंग मिले न रहैं पटओट कितो पचिहारी । रोकिसके न हरौलकी फौज ज्यों गोलपै आनिपरै भर भारी ॥ १६४ ॥ उदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० दूरचोखरोसमीपको लेतमानिमदमोद ॥

होतदुहुनकेदृगनहीं बतरसहँसीबिनोद ॥ १६५ ॥

यह दोऊ मेघनहीं में बात करत हैं मिलिबेको सो मुख मानतहैं सो सखी सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥ मेघप्रभात्र दुहुनके कैसहँ पोपै बनेन बखानत हैं । चारुकली चितचातुरीकी रस भाइभरी उर आनतहैं ॥ यद्यपि दूरदूरे उतउंचे समीपही सो मुख मानत हैं ॥ १६५ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० उनहरकेहँसिकैइतै इनसोंपीमुसकाय ॥

नैनमिलेमनमिलगयेदोऊमिलवतगाय ॥ १६६ ॥

यह दोऊ गाय मिलवति मन मिलगये सो सखी सखीसों कहतिहै नायिका परकीया ॥ कविच ॥ उनहँसिहाँकिये यहाँकी है नईसीगाय कोपै न धरति कालिहँ केते दुख दये हैं । इत मुसकाय कही भृकुटीनवाय येतौ गाइहैं हमारीहो लै और सो बनाये हैं ॥ कहै कविकृष्ण मिले बैननिसों बैन अरु नैनन सों नैनरीभिरसवश भये हैं ॥ १६६ ॥ चलअक्षर ३७ गुरु १२ लघु २६ ॥

दो० यदपिचवाइनचीकनीचलतिचहूँदिशिसेन ॥

तदपिनछाँड़तदुहुनकेहँसीरसीलेनैन ॥ १६७ ॥

यह नायिका परकीया है सो दोऊनके नेत्र देखत हैतब हँसतही है सो सखी सखीसों कहति है ॥ सवैया ॥ नेहकी बातखगी जवते तवते रसरीतिरहै नहिँटाँकी । देखतही उर मोदभरै उरकौन करै कुतकान कदाँकी ॥ यद्यपिसैन चलायवसी उपहास ससेत चलै चहुँयाकी । तथापि छाँड़नैनन दुहँ के रसीलीहसीर बिलोकनि बाँकी ॥ १६७ ॥ करभ अक्षर ३२ गुरु १२ लघु २० ॥

दो० झूठेजानिनसंग्रहे मनमुंहनिकसेवैन ॥

याहीतेमानोकिये बातनकोविधिनेन ॥ १६८ ॥

यह दोऊ आपसही में बात कराते हैं सो सखी सखीसों कहतिहै कविकी उक्तिहूँ होय ॥ कविच ॥ इत प्रजराज को कुंवररसराशि उत बनिबृषभानुकी कुंवार वरषानिकै । हावे हितवादे आप अपने अठातिपै करत कदाच मनमथ की कलानि कै ॥ बदन ते निकसे ते झूठेहोत मेरेजान बैननको संग्रह करयो न यह जाबिकै । परम प्रवीन दोऊ याही ते परस्पर लौचननहीं में बतरात मुख मानिकै ॥ १६८ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० चितवतचितवतहितहिये कियेतिरीछेनैन ॥

भीजेतनदोऊकपत क्योंहुंजपनिवरैन ॥ १६९ ॥

यह दोऊ परस्पर आसक्त हैं सो जप करत देखत हैं सखीसों सखी कहति है ॥ कवित्त ॥ यमुना के तीर नरनारित्तकी भारी भीर तदपि निरख विनु हरये रहे न हैं । कहै कविकृष्ण चितचौपसों सगत अनुरागसों पगत उमगत मनपैन हैं ॥ योंहों दिन चितवति हियेहत जितवत चितवत चायसों तिरीछे किये नैन हैं । भीजे पट कपत न काहु ते अपत दोऊ अधिक जपत क्योंहों जप निबरेन हैं ॥ १६९ ॥ चल अक्षर १७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० घामघरीकनिवारियेकलितललितअलिपुंज ॥

यमुनातीरतमालतरुमिलतिमालतीकुंज ॥ १७० ॥

यह नायिका परकीया बाग्विदग्धा स्वयंदूती नायिका को बचन नायिका सों ॥ सर्वैया ॥ चारुतमालकलिन्दी के तीर उसीर सुगन्ध समीर हरै मन । मालतीमाल निकुंजनि में मिल गुंजत मत्त मधुघ्नत के गन ॥ फूलनि के भरि झुपलता रही बेलि लगी लपटायतमालन । कीजै धिरामघरीक इतै यह आतप नेक निवारिये लालन ॥ १७० ॥ पयोधर अक्षर १६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० छैछिगुनीपहुँच्योगिलति अतिदीनतादिखाम ॥

बलिबावनकोद्यौतसुनिकोबलितुम्हेंपत्याय १७१ ॥

यह नायक के चित्तकी वृत्ति ललचो देखि नायिका प्रीति बदाइये को कहत है पर साधराध देखि खंडिताहू कहै सो सम्भव है ॥ कवित्त ॥ झूठकाजको बनाय मिसही सों घरआय सेमापति श्याम बतियानिश्चरतहैं । आयकौ समीप कर इसी सुसयानहीसों हैंसि हैंसि जातनहीं बांहको भरत हैं ॥ मैबो सब राबरेकेवातजियमें की जानि जाके परपंच येते हमसों करतहैं । कहाँ ऐसी चतुराई पदी आप यदुराई अंगुरीपकरि पहुंचे को पकरत हैं ॥ १७१ ॥ मरकटअक्षर ३१ गुरु १७ लघु १४ ॥

दो० लाईलालबिलोकिये जियकीजीवनमूल ॥

रहीभौनकेकोनमें सोनजुहीसीफूल ॥ १७२ ॥

यदि नायिका को सखी ले आई है सो नायकसी कहति है ॥ सर्वैया ॥ जाहि बिलोकिकै प्यारे विहारी सम्हारतुम्हें सब मूल रही है । आईसुजीवनमूलबिलो- किये तो हितसों अनुकूलरही है ॥ बैठी दुकूलमें अंगदुराय तऊ तनकी धुति भूल

रही है । चौधत लोचन भौनके कोनमें सोनजुही मनो फूल रही है ॥ १७२ ॥ करभ
अक्षर ३२ गुरु १२ लघु २० ॥

दो० रहीपैजकीनीजमें दीन्हौतुम्हेंमिलाय ॥

राखहुचंपकमाललौ लालहियेलपटाय ॥ १७३ ॥

यह सखी नायिका को लै आई है सो नायकसों कहति है ॥ कवित्त ॥ नैनके
तारेनमें राखयो प्यारी पूतरीकै मुरलीज्यों लायराखौदसन वसनमें ॥ राखौभुजबीच
वनमाली वनमालाकरि बंदनज्यों चतुर चदायराखौ तनमें ॥ केशोराय कलकंठ
राखी बलिकंदुलकै करमकरम क्योंहं आनी है भवनमें । चंपककलीसी बाल सुंघि
सुंघिदेवतासी लेहु प्यारेलाज इन्हें पेलिराखौ मनमें ॥ १७३ ॥ मदकल अक्षर ३५
गुरु १२ लघु २१ ॥

दो० अथसमागम ॥ दोऊ चाहभरेकलूचाहतकछौकहेन ॥

नहियाचकसुनिसूमलौ बाहरनिकसतयैन ॥ १७४ ॥

यह प्रथमदर्शनागममें लाजके अधिक दोऊ कछु कहिसकत नाही सो सखी
सखीसों कहति है ॥ सबैया ॥ आजहुहु मिलिकै सजनी मनमोहनसों मनसाकरि
खोर मितायो । ठाढ़ेगोले रहै दकलायकै नेहको मेह तहीं बरसायो ॥ चाह भरे
दोऊ चाहकछो कछु बोलवयांसुख आवनपायो । सुगज्यों आवै न भौनते बाहिर
द्वारगुने जवै याचकआयो ॥ १७४ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० करसमेटकचभुजउलटिखयेसीसपटुडारि ॥

काकोमनबांधेनयहजुराबांधनहारि ॥ १७५ ॥

यह जुराबांधननायिका नायक ने देखी सो सखी कहति है जाति बर्णन होय ॥
कवित्त ॥ नैन ऐनमैन कैसे बान खरसानभरे आननकी बोपकलू जैसी चन्दपूरे की ।
कनकलातासी भुज उरज उतंग गोरे खुलिसुभी कंगुकी सधजरंग रुरेकी ॥ कहैं
वाबिकृष्ण मटकीली चारुचितवन चटकीली चूनरी चटक चौखेचुरेकी । सीस
पटुडारि भुज उलटि समेटि कच क्योंन बन बांधेबांकी बांधनि मुजुरेकी ॥ १७५ ॥
मन्त्र अक्षर ४१ गुरु ७ लघु ३४ ॥

दो० सहजसचिकनश्यामरुभिगुचिसुकंधसुकुमार ॥

गनतनमनमथअपथलखिविथरेसुथरेबार १७६ ॥

यह नायिका के केशनकी शोभापै आसक्त नायक है सो सखी सों कहत है ॥
सवैया ॥ निंदत है तमपुंज प्रभा जिनकी अबिहेरि शिखीमुख हारे । श्यामसुगंध
मुभाय सचिकन सोहत सुंदर लबेलछारे ॥ मैनमनो अपने करिके मखमूलकेचौर
चनाय संवारे । देखतही मन धाकिरह्यो नवनागरि केश सुदेश तिहारे ॥ १७६ ॥
नर अक्षर ३३ गुरु १५ लघु १८ ॥

दो० वेईकरव्यौरनवहै व्यौरौकौनबिचार ॥

जिनहीउरभयोमोहियोतिनहीसुरझेबारा ॥ १७७ ॥

यह नायककी आसक्ति नायिकाके हाथनपै है सो बार व्यौरत देख नायक स-
खी सों कहत है ॥ सवैया ॥ पानलसेसरसीरुहसे तिनऊपर मों दग और भये हैं ।
केलिफिरोसी खरोमुखरी अंगुरीनखचंदमभानि बये हैं ॥ वेही हैं हाथ वहै चलियो
कहि भाई बिचार कहाधौं ठये हैं । मेरोहियो उरभयो जिनसों तिन व्यौरे नहीं
सुरजे कच ये हैं ॥ १७७ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० छुटेछुटावतजगतते सटकारेसुकुमार ॥

मनबांधतवेनीबँधे नीलछवीलेवार ॥ १७८ ॥

यह नायिका के बार पै नायक को मन रीझयो है सो नायक सों कहति है
अथवा सखी सों कहति है कविकी उक्तिहोय ॥ सवैया ॥ सोहत है सुकुमार
महा उपमा को सिवार न लागत नेरे । मेचक लावे सुगन्ध लसै छविदेखत नेक
फिरै नहीं फेरै ॥ छुटे छुटावत हैं जगते इनके कछु कोटिक टोना सेहेरे । तीरज
नैनी कहा कहिये मनुबांधत वेनी बँधे कच तेरे ॥ १७८ ॥ पयोधर अक्षर ३६
गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० कुटिलअलकछुटिपरतमुख बढ़िगोइतोउदोत ॥

बंक विकारी देत ज्यों दाम रुपैया होत ॥ १७९ ॥

यह मुखपै बार दूरेते शोभा अधिक भई है सो सखीसों कहति है सखी नायक
सों कहै नायिकासों कहै कविकी उक्तिहोय ॥ सवैया ॥ मान पुंजग निकंज चवी
मुख ऊपर एकछुटी अलकैंयो । कारी महासटकारी हैं सुंदर भीजरही मिलसौधनहीं
थो ॥ लटी लटवाइलकी दिग बोर गई बढ़िके अबि आननकीथो । आंकवही दिथे
दूजेविकारिके होत रुपैया ते मुहरै ज्यो ॥ १७९ ॥ अहिपर अक्षर ४३ गुरु ५ लघु २८ ॥

दो० खोरिपनचभृकुटीधनुष बेधिकुसुमतजिकान ॥

हनतरुनमृगतिलकसरसुरकभालभरितान १८०

यह नायिका कुलटा ललाट गृहारहै सो सखी नायक सों कहति है ॥ सवैया ॥
कुञ्चितमौह कमलकसे तिहिको जिहिके शिर खोरि बनाई । ताकू लै तीर करघो
तिल हँसुरकै गहितापर माल लगाई ॥ खेलत यौवन केवनमें यह साज भूंगार
मनोज अटाई । हेरिहनेनु मनीनकुंगन हीनदया उरकै कदिनाई ॥ १८० ॥ धारन
अक्षर १७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० नीकोलसतललाटपर टीकोजटितजराय ॥

छबिहिबदावतरविमनोंशशिमण्डलमेंआय १८१

यह ललाट पर टीको है ताकी उपमा सखी नायक सों कहति है कविभी उक्ति
हू होय ॥ सवैया ॥ यौवन उद्योति जगामग होति भूंगार मभा सरसावत है । रीभ
रहँ लखिलालके लोचन मोदहिये भर आवत है ॥ सोहत बाको जरायजरखी तिय
माल महाद्वि लावत है । मानहुँ चन्द्रकेमण्डल में दिननायक शोभा बढावत है ॥
१८१ ॥ पयोधर अक्षर २६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० झीनेपटमेंझलमली झलकतिओपअपार ॥

सुरतरुकीमनुसिन्धु मेंलसीसुपल्लवडार ॥१८२॥

यह झुलसलनिको वर्णन है सो उपमा सखी नायक सों कहै सखी सों कहै
कविभी उक्ति ॥ कविच ॥ जाके करणाभरण वृष के दिवाकरसे नयनदीप्तरणकी
छबिसरसाति है । अपर सुधाधर सुधाधर से बदनमें किलकति ललित कपोलन
की कौति है ॥ अंतर ललित भीनेवसन में फलमली कहै कविकृष्ण झलकतऐसी
धौति है । मेरे जान सागर में डार कलपद्रुमकी पल्लवनि सहित प्रगट दरसाति है ॥
१८२ ॥ पयोधर अक्षर २६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० तियमुखलखिहीराजरी बेंदीबढ़तविनोद ॥

सुतसनेहमानोलियोविधुपूरनबुधगोद ॥ १८३ ॥

यह नायिकाके भाल हीरेकी बेंदी है सो सखी शोभा उपमा नायक सों कहति
है ॥ कविच ॥ कनकवरण तन जगर मगर होत सो उपजवास भौन आसपास की
नी है । सकल सकेलरूप विरचि विरचिवाल खीन कदिकठिन उरोजयुग पीनो
है ॥ ललित ललाट पर हीराकी लसत बेंदी कहै कविकृष्ण देखे मनु नेह धीनो है ।

मेरेजान मोदभरि अधिक सनेहकरि पूरन मयझुभरि अङ्गुथलीनोहै ॥१८३॥ पयो-
धर अन्तर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० कहतसबैवेंदीदिये आँकुदशगुनोहोत ॥

तियललाटबेंदीहियेअगणितबढतउदोत ॥१८४॥

यह बेंदीदियेत मुखकी शोभा अधिक बढी है सो नायक सखी सों कहै अथवा
सखी नायक सों कहै कविही उक्ति होय ॥ कवित्त ॥ यौवनमें मिलि जगमगत
अपार ओष महामुनिहूको मनदेखे रसभीतहै । कहै कविकृष्ण छविपुञ्जतसँ व्या-
जिरहयो सरस शृङ्गार वरसत सुभासोत है ॥ सब कोऊ ऐसीही कहत माहिमण्डल
में बेंदी के दियेत आँक दशगुनो होतहै । वह नरनागरिके ललित लिलारपरबेंदी
लगीबढ़ो अगणित सुउदोत है ॥१८४॥ पयोधरअन्तर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० पँचरँगरँगबेंदीखरी उठतऊगिमुखजोति ॥

पहिरेचरिचनोठिया चटकचौगुनीहोति ॥१८५॥

यह नायिका नायकने जैसी छवि देखी है तैसी भांति सखी सों कहति है ॥
सचैया ॥ बेंदी लिलार लसे पचरँग लसे बिडेर कच कुञ्चित भौहै । अञ्जनरञ्जित
दीरघनैनचढ़ेगयके मुकतानथ सौहैं ॥ चरिचनोठिया में चमकै कलु गोरो अगोठि
उरोज उज्यो है । भेदकी नातलखी बतरत परोसिनि सोहै कमोल हँसोहैं ॥१८५॥
मराल अन्तर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० भाललालबेंदीललन अक्षतरहेबिराज ॥

चन्द्रकलाकुजमेंबसीमनोराहुभयोभाज ॥१८६॥

यह शिखरख में ललाटबेंदी आखतन की शोभा है सो सखी नायकसों क-
हति है अरु कविहूकी उक्तिहोय ॥ कवित्त ॥ उदय समयकरे राका चन्द सों बदन तैसी
ईतरुनकी उर्ध्वगोरे रंगमें । कंचनकी नारी बारीकाकरेजी सारी तामें दुरयो दश-
तुकचंद्रवतउमंगमें ॥ भालार सौचन हो बिन्दुछविदेत तामें अलखलसे ज्यों गङ्गा
सरसुती संगमें । आसु मानितप्रको पुआकरकी कलापानों बसी है निशङ्कहै अवनिसुत
अंगमें ॥१८६॥ मदकल अन्तर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० भाललालबेंदीछये छुटेबारछविदेत ॥

गह्योसहुअतिआहकरिमनुशशिसूरसमेत ॥१८७॥

यह नायिकाके ललाटपे बेंदी है अरु तापरवार छुटे हैं सो शोभा सखी कहति

है नायकसों अथवा सखीसों कविद्वयी उक्तिदीप ॥ सवैया ॥ रमैरचितों रति
संपति दंपति कान्ति दुहंकी तइस सरसी । वृषभानुसुता बनमें जिमि दामिनि
स्याम के संग सुरंग लसी ॥ कीड़तवारहुं इकवार तिरयोनाई मुखओपपसी ।
मनो रौपसों दोऊगहे स्वरभानु अचानक आभि कै भानुशसी ॥ १८७ ॥ त्रिकल
अक्षर ३६ गुरु ६ लघु २० ॥

सो० मङ्गलविंदुसुरङ्ग मुखशशिकेसरिआड़गुरु ॥

इकनारीलहिसङ्गरसमयकियलोचनजगत १८८

यह शिखरखमे ललाट शृङ्गार है सो सखी सखी सों कहति है ॥ सवैया ॥
मङ्गल विंदु सुरंग चिराजत भाषिनि भाल महावधि व्यायो । जानना चन्द कलापरि
पूरण केसरि आड़गुरु गुरुआयो ॥ कृष्णकहै इकनारी में आई मनो परिपूरण
योग लखायो । नैनभरे रसकी धरपा करि नैनसमूह दिये उमपायो ॥ १८८ ॥
मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० हाहावदनउधारिहम सफलकरैसबकोय ॥

रोजसरोजनकैपरै हूसीझसीकीहोय ॥ १८९ ॥

यह मुखवर्णन है सो सखी नायिका सों कहै है नवोदय के मसंता में वनै मान
सुझायके को कहै तो वनै ॥ कवित्त ॥ लोचन लहेको फल सफल हमारे करि
प्यारी प्राण प्यारे बो सनेहरस लीनकरि । तैहीं पाई प्रेम निकोईकी अवधिअत्र
येतो वृषभानु की कुंवरी अरवोत करि ॥ टारि पट घुंघटा को हाहाहि उधारि मुख
निजद्वि पातपुं पीकेनैत पीनकरि । कंजकवि ब्रजिनकरि शशिहि मलीनकरि सौ-
त्तिको दीनकरि प्यारेकी अधीन करि ॥ १८९ ॥ करध अक्षर ३३ गुरु १६ लघु
२६ ॥ डिठौना वर्णन ॥

दो० लोनेमुंहडीठनलगे ओंकठिदीनोईठि ॥

दुनीहैलासनलगी दियेडिठौनाडीठि ॥ १९० ॥

यह डिठौनाको वर्णन नायक सखी सों कहै नायिकासों कहै सखीसों कहै ॥ स-
वैया ॥ तोहिलखरतिकी पुति लाजत राजतओप शृंगार कियेते । यौहनकी वरणी-
न परे बबियोहन न्यायदी नील लियेते ॥ सुंदरआनन डीठिनलगे कछीअलियों
हितमानहमेते । होमुखत अवलोगन लायीसीदुनीहै दीविडिठौना दियेते ॥ १९० ॥
त्रिकल अक्षर ३६ गुरु १३ लघु २६ ॥

दो० सूरविदितहूमुदितमन मुखसुखमाकीओर ॥

चितैरहैचहुँओरते निहचलचखनचकोर॥१९१॥

यह मुख वर्णन सखी नायिकासों कहै ॥ कविच ॥ मुखको समूह वृषभानु की कुँवरितेरे मुखको प्रकाश जगमगत अमद है । चाहिते विलोकि द्विविहरषि लट्ट है भट्ट भाँची भरत फिर प्यारी नंदनन्द है ॥ चोसह निशाकोर है विधिम बिनानकछू देखे उमगत अति आनंद को बूंद है । सकल बिलास छोड़ि एक आश लगेरहै और जानै कमल चकोर जानै बंद है ॥ १९१ ॥ करभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० पियतिमसोंहंसिकैकह्यो लख्योडिठौनादीन ॥

अंद्रमुखी मुखचंद्रते भलो चंद्रसम कीन ॥१९२॥

यह डिठौना वर्णन नायक नायिकासों कहै अथवा शृङ्गारकर्ता सखीसों कहै सखिया ॥ प्यारी को चारुशृंगार निहारि हिये पतिके अतिमोद भरचो है । चाहि चपोड़ा कही मुसकाय सही विधिरूप सकल धरयो है ॥ जामुखकी अकलंक प्रभा सकलैक मयंक खरी निदरयो है । सो मुखतें वै डिठौनादे आजु भलो यह चन्द्र समान करयो है ॥ १९२ ॥ करभ अक्षर ३२ गुरु १६ लघु १६ ॥

दो० छप्पोछबीलीमुखलमें नीलेअंचलचीर ॥

मनोंकलानिधिलमलै कालिंदीकेनीर ॥१९३॥

यह नायिकाके मुखको वर्णन सखी नायकसों कहै है नायिकाहू सों कहै है ॥ कविच ॥ मावती तिहारी को गईही लैद गिरिधारी ताहि देखे मेरोमन परचो द्विवि भोरमें । कृष्ण प्राणधारे मुखकारे की लुनाई होत जगमगर वाके सोनेसे शरीरमें ॥ स्वजनभँवर बिबकीरकी प्रभानिदर बदनदुराय बैठी भीने नीलेचीरमें । मेरेजान पूरण कलागिसों भलमलत परदसुधानिधि कलिंदजाके नीरमें ॥ १९३ ॥ मच्छ अक्षर ४१ गुरु ७ लघु ३४ ॥

दो० कियेहायचितचारुलमि बजिपायलतुवपायँ ॥

पुनिसुनिसुनिमुखमधुरधुनि क्यौनलालललचायँ॥१९४॥

यह नायिका की आसक्तिनामि सखी नायक सों प्रीति बदायबेको कहतिहै वाणीवर्णन ॥ कविच ॥ मजगतिरेरी हेरीलट्ट तबहीते भयोतापै सुनी पायलकी भनक सुहाईरी । तबहीते वाके उरलागी अति चटपटी तुव मिलबेको ललकतु है कन्हाईरी ॥ बीनाके सुरनहते मधुरसरसधुनि काहिकतहते उनवानी सुनिपाईरी । कोहेते न वाके उरमदनमरुरि उठै कहीसेही कहन जर तोसों आईरी ॥ १९४ ॥ पयोधर १६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० छिनकुछबीलेलालवह नहिजौलगिवतरात ॥

ऊपमयूषपियूषकी तौलगभूखनजात ॥ १९५ ॥

यह नायिका के बातकी मधुराई सखी नायकसों कहति है ॥ सवैया ॥ जाके मुने धुनिधीनकहा गहि लाज पिकी बनभागतहै । जो मुनिकै कविकृष्ण कहैं मुनि की मनसा अनुरागतहै ॥ जौलौं बरीले लला तुमसों वह बाल न बातन पागत है । तौलौं मयूष पियूषकी ऊपकी भूख न कैसेहु भागत है ॥ १९५ ॥ पयोधर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० जरीकोरगोरेवदन बड़ीखरीछविदेख ॥

लसतमनोंविजुरीकिये शारदशशिपरिवेखा ॥ १९६ ॥

यह नायिका के मुखपै किनारी की शोभा नायक सखीसों कहतहै ॥ कवित्त ॥ पूर्योसीतिहारी लाल प्यारे में निहारी वह तारेसम मोतिनभृंगारही को साजिकै । भीनोपट गावत चांदनीसी अवदात लोचनचकोरनको देखे दुखभाजिकै ॥ सेनापति तन सुखसारीकी किनारी बीच नारी के वदन अजिअविरही छाजिकै । पूरगशरदचन्द धिंवताके आसपास रह्यो है अखण्ड मानो मण्डले विराजिकै ॥ १९६ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० नासामोरनचायदृग करीककाकीसोंह ॥

कांटेसीकसकतहिये गड़ीकटीलीभोंह ॥ १९७ ॥

यह नायिकाकी भोंह नचायवेकी चेष्टा देखि नायक सखीसों कहतहै ॥ सवैया ॥ मोतनहेरिपरोसिन सों बतरातकडू बनते रसझाकी । एक रती रतिकी छुतिहोतन बाकी निकोईलखे समताकी ॥ नाक चढ़ाई डँचाय के ओठ नचायकरी दृगसोंह ककाकी । वा छविकी बैकटीलीसी भोंह करेजेमें शूलसी सालतवाकी ॥ १९७ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥ नेत्र वर्णन ॥

दो० वारोंबलितोदगनपर अलीखंजमृगमीन ॥

आधीडीठिचितौनजिहिकियेलालआधीन ॥ १९८ ॥

यह नायिकाके नेत्रनकी अधखुली चितवन देखि नायक आधीनभयो सोसखी नायकसों कहै ॥ कवित्त ॥ कारे भूपकारे रतनारे अनियारे सोहैं सहज दरारे मन मय मतवारे हैं । लाजभरिभोरे भारे चपल तिहारेतारे सांचेकेसे दारे प्यारे रूपके उधारे हैं ॥ आधीचितवनहीमें आधीन किये तैं हरि दोनेसे बशीकरके लोने ये नि-

हारहैं । कसलकुंग भीन खंजन पैवर वृषभानुकी कुँवरि तेरे नैनतयै वारहैं ॥ १९८ ॥
मच्छ अक्षर ४१ गुरु ७ लघु ३४ ॥

दो० चमचमातचंचलनयन विचधूघटपटझीन ॥

मानहुंसुरसरिताविमलजलउञ्जलतयुगमीन ॥ १९९ ॥

यह नायिका के नेत्रनकी शोभा सखी नायकसों कहै नायकहू नायिकासों कहै
सखी सखीसों कहै इन्दउपजाति ॥ कवित्त ॥ रूपकी रसाल आज देखी झजवाल
एक केती शोभासनी वाके सोनेते शरीर में । टारघो न टरत वह भाव मो हियमें
क्योंहुँ बड़ी मुखदांकि गुरु लोगनकी भीरमें ॥ कहै कविकृष्ण अतिचहल विशाल
वाके लोचनयुगल झलकत भीने चीर में । क्यों न मनहोय छवि निरखि अधीर
विध भीन उञ्जलतमानों सुरसरि भीरमें ॥ १९९ ॥ मराल अक्षर ३१ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० करैचाहसोंचुटकिं खरेउड़ोहैनैन ॥

लाजनवायेतरफरत करतखुदीसेनैन ॥ २०० ॥

यह नायिका के नेत्र लाज अरु चाह दोउनके वश खुदीसी करत हैं सो सखी
सखीसों कहतिहै नायिकाहूसोंकहै ॥ कवित्त ॥ नैननवनागरिके कोतलतुरंग अङ्ग
छवि की तरंग रंग रंगन धरै धरै । मदन प्रवीन तिन्हें फेरिवो सधावतहैं धूँघटकी
ओट ऐसे कौतुक करैकरै ॥ कीने चाह आवगीसों चूकिं चपलहोत खरोई उड़ो
हैं ते जमंग सों भरै भरै । लाजवागवस तरफरातताइ भरे करतखुदीसी पगधरत
हरै हरै ॥ २०० ॥ मच्छ अक्षर ४१ गुरु ८ लघु ३२ ॥

दो० शायकसमघायकनयन रँगेत्रिविधरँगगात ॥

झखौधिलखिदुरिजातजललखिजलजातलजात ॥ २०१ ॥

यह नायिका के नेत्रनकी शोभा सखी नायकसों कहै ॥ कवित्त ॥ शायक से
घायकहैं तीखनतरलदग श्वेतश्याम अरुण त्रिविधरँग गातहैं । कहै कविकृष्ण जाके
उरमेंभिदत ताहि सुधि न रहत गातसुधि घननातहैं ॥ येतेपर भौहैं ये विषम विषमजन
सों गारहति विशेषविधा बरसरसात हैं । सफरी विलोकिजल विलखि दुरितमृग
भटकत विपिन लजात जलजातहैं ॥ २०१ ॥ महुकअक्षर ३० गुरु १८ लघु १२ ॥

दो० बरजीतेशरमैनये ऐसेदेखेमैन ॥

हरिनीकेनैनातते हरिनीकेयेनैन ॥ २०२ ॥

कवित्त ॥ चेरेकीने खंजन कसेरेकीने कंजपुंज उपमाको नेरे अलिरंचक
लगे नई । सोहत विशाल ये रसालसाल सौतिन के देखे मनुहरत जात चित्तन
है ॥ चपलकटाक्षवर जीतत मदन शर सुखके निकर और देखेऐसे नैन हैं ।
काममुख दन्दनीके वृषभानुनन्दनीके हरिणके नैननते हरि नीकेनैन हैं ॥ २०२ ॥
पयोधर अक्षर ३५ गुरु १२ लघु २३ ॥

दो० रसशिगारमंजनकिये कंजनभंजननैन ॥

अंजनरंजनहुंविना खंजनगंजननैन ॥ २०३ ॥

यह नायिकाके नेत्रनकीशोभा सखीसों नायक कहै नायिकाहुँ सों कहै
नायिका नायक सों कहै सखी सों कहै ॥ सबैया ॥ कंजकुरंग गुमानल गंजन
पीमन अंजन हैं अनियारे । खंजन मीननके मदभंजन अंजनहुं बिना ये कजरारे ॥
लाज समाज सुशीलहँसी रसरंगभरे विधियैनसुधारे । कृष्णकहा उपमा कहिये
तिय या जगमें दृग तेरे उजारे ॥ २०३ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० जोयुगगतसिखयेसबै मनोमहामुनिमैन ॥

चाहतपियउद्वैतता सेवतकातनुनैन ॥ २०४ ॥

यह नायिका के नेत्रनकी शोभा अरु तृणार्ईको बिलोकि पियकी चाह
सखी नायकसों कहति है सखीसखीसों कहै ॥ कवित्त ॥ लीनोउपदेश महा
मुनिमनिकेत की योगकलाकुशल बिमल बिलसंत हैं । तनमन मोहनसों एकभयो
चाहतहै कानन को सेवत जगत ज्योतिवंत हैं ॥ कृष्णप्राणप्यारेकी दुहाई जिहैं
देखतही बिरह कलेश दुख सकलनिहंत हैं । सरलसुभाई उरमांभभरे श्याम छवि
प्यारीतेरे नैन मनहरनमहंतहैं ॥ २०४ ॥ वारन अक्षर ३८ गुरु १० लघु २८ ॥

दो० सबअंगकरराखीसुधर नायकनेहसिखाय ॥

रसयुतलेतअनंतगत पुतरीपातुरराय ॥ २०५ ॥

यह नायिका की पुतरीन की शोभा अरु नेह की अधिकारि सखी नायकसों
कहति है ॥ सबैया ॥ चारुप्रभापलकें भजकें मृदुपीतपदी पदरे सुधरी हैं । नायक
नेह सिखायसबै रसभेदसुधाय प्रवीन करीहैं ॥ कृष्णकहै अतिचाइनसों गतलेत
मनो बहुभाय भरी हैं । लेतरिभाय मैन अतिचातुर पातुरराय किधौ पुतरी
हैं ॥ २०५ ॥ त्रिकल अक्षर ३९ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० लागतकुटिलकटाक्षशर क्योंनहोहिबेहाल ॥

कदतजुहियेदुशालकर तऊरहतनटशाल ॥ २०६ ॥

यह नायिकाके नेत्र नायक के हृदय में खुभे हैं सो सखी नायिका सों कहति है नायक सखी सों कहत है नायिका सखी सों कहै ॥ कवित्त ॥ भिदेसूधेतीर तेतों तनको बड़ावै पीर जानि यहवात जिय सकलदरात हैं । लागे ब्रजनागरि के कुटिलकटाक्ष शर क्यों न होहिं बिकल विहाल सवगात हैं ॥ बिक्रमनिधान अति पारथ के वानहूते मेरे जान इनके अनोखे उतपात हैं । देखिये न भाय उरकदक दुशालकर येतेपर देखो नटशाल रहिजात हैं ॥ २०६ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥ नासाबेधवर्णन ॥

दो० बेधतअनियारेनयन बेधतकरननिषेध ॥

बरबटबेधतमोंहियो तोनासाकोबेध ॥ २०७ ॥

नायिका की शोभा नायक नायिकासों कहत है ॥ कवित्त ॥ अनियारे नैन बेधत विराने मन को अचरिज पैन सहज सुभायकै । तोहिं निरखत वृषभानु की कुँवरि अद्भुतकी तरंगरही मेरेउर छायाकै ॥ सोहैं किधौं नेहकी निकाई को निकेत किधौं सुख मधुकरने मुखचिकीनों आयाकै । बरबटमेरो हिये बेधत है प्यारीतेरी नासिकाको बेध मनरहै क्योंधिरायकै ॥ २०७ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० बेसरमोतीद्युतिझलक परी अधरपरआय ॥

चूनोहोयनचतुरतिय क्योंपटुपोंछचोजाय ॥ २०८ ॥

यह नायिकाके ओंठऐसे उज्ज्वल हैं जो मोतीकी झलक ललाई के मध्य श्वेत झलकतिहै सो यह चूनो जानिपोंछत है सखी याकी भ्रांति दूर करति है अथवा नायिका झलकदेखि निश्चय करति है सो सखी कहतिहै जो नायिका सखी सों कहै तो रूपगर्विताहूहोय ॥ सवैया ॥ आज शृंगार बन्धो तियतेरो जगामंग ज्योति समूह करै । देखत आरसी वारहीवार हिये हरिको कहि क्यों न हदै ॥ बेसरके मुकता की प्रभा अति उज्ज्वल आनि परी अधरै । होय न चूनो लग्यो मृगलोचनि क्यों पटसों अब पोंछपरै ॥ २०८ ॥ त्रिकल अक्षर ३६ गुरु ६ लघु ३० ॥

दो० इहद्वैहीमोतीसुगथ तूनथगरबनिशोंक ॥

जेहिपहिरैजगदगमसतिलसतहँसतसीनाँक ॥ २०९ ॥

यह नायिकाके नयकी शोभा सखी कहतिहै अन्योक्ति कवित्तहू में बने ॥
कवित्त ॥ सुरनसमेत नाकहीते कहति मुकतनियुत मुकति पुरीसी दीसतिहै । कहै
कविकृष्ण मनमोहन के मोहिबे को मोहनीकी सिधिमान शोभा सरसतिहै ॥ तोहि
पहरेते जग नयन ग्रसति अति छवि वरसत पानों नासिका हँसति है । अहेनथ
उर में विशाक तू गरवकरि द्वैही मुकता के मोल सहति लसति है ॥ २०६ ॥
बारनअक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० जटितनीलमणिजगमगति सींकसुहाईनाँक ॥

मनोअलीचंपककली बसिरसलेतनिशाँक ॥ २१० ॥

यह नायिका की सींक पहिरेते सुशोभा भई सो उपमा सखी सखी प्रति
कहत है सखी नायक सों कहति है नायिकाहू सों कहै ॥ कवित्त ॥ पूरण मयङ्क
कोकि अङ्क में लसत किरु नैक निरखतही हरत चितचेत है । प्रफुलित पङ्कज
पै सोहै करहाट किधौ तिलको सुमनु सुख सौरभ समेत है ॥ नीलमणि जटित
द्वीली तेरी नाकपर सींक यों लसति महाशोभा को निकेत है । मेरेजान मुकुलित
चम्पककी कलिकापै बैठयो अलि साँकु सो निशाँक रस लेत है ॥ २१० ॥
मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० यदपिलौंगललितौतऊ तूनपहरइकआँक ॥

सदाशङ्कवादी रहै रहै चढ़ीसी नाँक ॥ २११ ॥

यह नायिकाकी नाक में लौंगहै ताकर नाक चढ़ीसी दीखतहै सो सखी
नायिकासों कहति है ॥ कवित्त ॥ किधौ है बदनछवि दीपको सुमेरु जाकी जगर
मग्न ज्योति पूरण प्रकासिका । किधौ कविकृष्ण चारुचम्पक की कलिका है
सहजसुगन्ध निकसत जाते स्वासिका ॥ तदपि लवंग अति ललित लसत तऊतू
मतपहरि डरपति उरदासिका । मानके भरमभूलि मोहन विलोकिरहे मृगनैनी
निरख चढ़ीसी तेरी नासिका ॥ २११ ॥ मराल अक्षर ३४ गुरु १४ लघु २० ॥

दो० सालतहैनटशालसी क्योंहूँनिकसतनाहिं ॥

मनमथनेजानोकसी खुभीखुभीजियमाहिं ॥ २१२ ॥

यह नायिकाकी खूबीकी शोभा नायक सखीसों कहत है ॥ सवैया ॥
राधिका प्यारी के आननपै छवि तीनहूँ लोककी आनि गुभीहै । मैं निरखी
जबतेतबते मनमेरो लुभाइ तहांदी चुभी है ॥ रूपके बोहथ कान में वाके विराजत

ओप अनूप सुभी है । सालत है जु मनोज के नेजेकी नोक मनो उरमांभ खुभी है ॥ २१२ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० लसतसेतसारीढप्यो तरलतरघोनाकान ॥

परघोमनोसुरसरिसलिलरविप्रतिबिम्बविहान २१३

यह तरघोना वर्णन सखी को वचन नायकहू को वचन कविहूकी उक्ति होय ॥ कवित्त ॥ सुंदरसुकुमार बालचलति मराल चाल अंगअंग भूपन समूह बरसत है । कैदरप दरपन लसतकपोल फल बलदेव सुखमासमूह बरसत है ॥ नगमणि जडित जरायको तरौना ताबै ताकी भक्तकनि ऐसी भाउ परसत है । सुरकांति मणि की मयूपन सों मिलयो एक मभाकर मानों प्रतिबिम्ब दरसत है ॥ २१३ ॥ चल अक्षर ३७ गुरु ११ लघु २६ ॥

दो० तरवनिकनककपोलद्युति बिचनीचहीबिकान ॥

लाललालचमकतचुनी चौकाचिह्नसमाना २१४ ॥

यह तरवनिकी शोभा सखी नायकसों कहै तो मुखगोपना होय ॥ कवित्त ॥ आजकीवनक बरणत न वनत तेरी छविकी छटान की धटासी उमंगति है । दमकत सरस गुंगारकी अपार ओप यौवनकी कांति जगाज्योतिसी जगतिहै । कनक तरघोननुकी ललित कपोलन की द्युति में समायगई अद्भुत गति है । कृष्ण प्राण प्यारे कौसी चारु चमकति ये तो लाललालचुनी चौका चिह्न सी लगति है ॥ २१४ ॥ पद्योपर अक्षर ३६ गुरु १२ लघु २४ ॥

दो० लैसमुरासातिवश्रवण योंमुकतनद्युतिपाय ॥

मानोपरसकपोलके रहेस्वेदकनछाय ॥ २१५ ॥

यह मोतिनको मुरासा को वर्णन करिकहै तो लक्षिता जानिये ॥ कवित्त ॥ आज नवनागरीकी आगरी बिलोकी छवि देखवेको नैनललचाय ललकत है । कहै कविऋष्ण वही वानिक बिलोकि ठगे रीझिये तवते लगत पुलकत है ॥ आननकी छवि लखि चन्द द्युतिमन्दहोत ताइपै अनेखे चिह्न अति सरसत है । मेरे जान परस कपोल इनहुंकेउर लखी है प्रस्वेद तेई धूंद फलकत है ॥ २१५ ॥ मदकल अक्षर ३५ गुरु १३ लघु २२ ॥

दो० नखशिखरूपभरेखरे तोमांगतमुसकानि ॥

तनतनलोचतलालची येललचार्हीवानि ॥ २१६ ॥